

PDF版

トレスフリー  
商用利用OK

# 解説 & ポーズ集



季月エル

①

## 基本の 後背位 (バック)





**Go To Next Page**



PDF版

トレスフリー  
商用利用OK

# 解説 & ポーズ集



季月エル

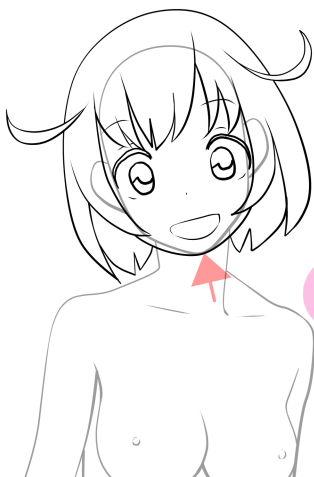
①

## 基本の 後背位 (バック)



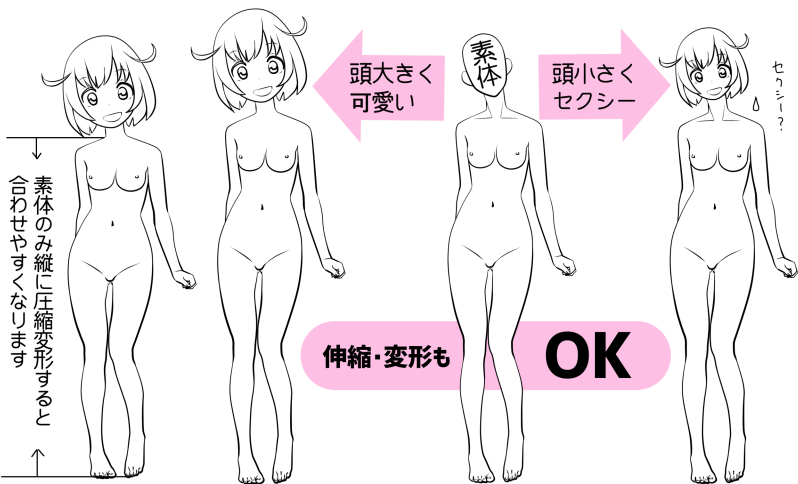
# 使用上の手引き

ご自身のキャラの顔を当てはめる際は素体のアゴを基準にしてください

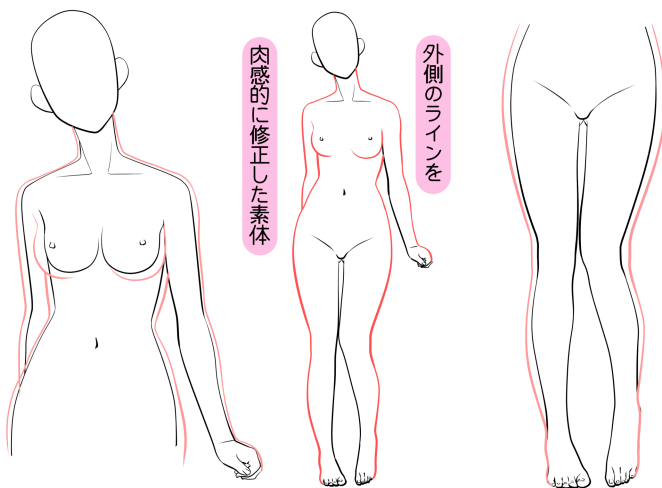


アゴの先端に  
合わせています

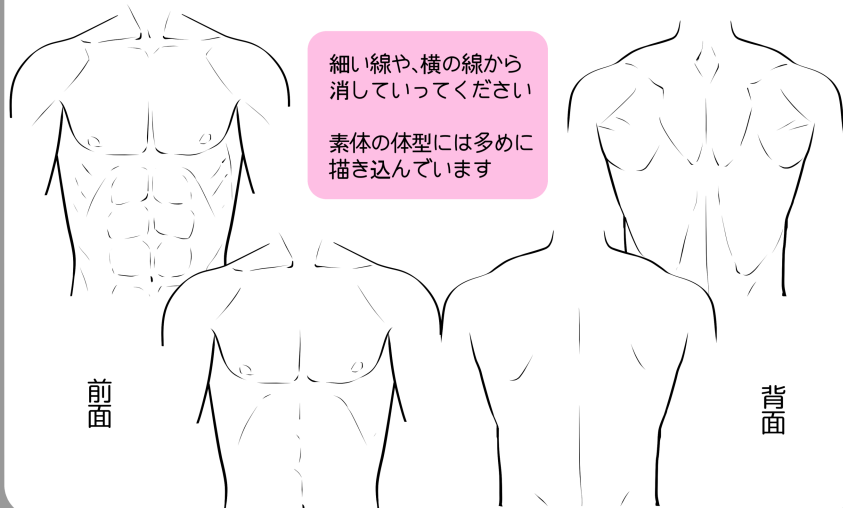
キャラの頭を大きくすれば可愛く、キャラの頭を小さくすればセクシーに



体型を変える際は、素体の外側のラインを膨らませたり、痩せさせたりしてください



男性素体に描き込まれた「筋肉線」は減らしながらお使いください



## 目次

- 07……基本のバック(後背位)
- 39……ポーズ集の応用実践
- 53……バックでのオッパイの揺れ方
- 61……バックでの手足
- 71……こぼれバック

## トレスデータについて

本書では、作例となるポーズ集についてデータを別ファイルに収録してありますので、ご自由にご利用ください。(「解説」に関する画像データは入っておりませんので、予めご了承ください。)

データは解像度も高めにしておりますので、適宜(伸縮変形など自由に)ご利用ください。

データのファイル名は、本書の掲載ページとリンクしております。本書にも該当ファイル名を記しておりますので、ご使用の際には参考にしてください。

トレスデータは個人でのご利用をお願いいたします。再配布は禁止させていただきます。

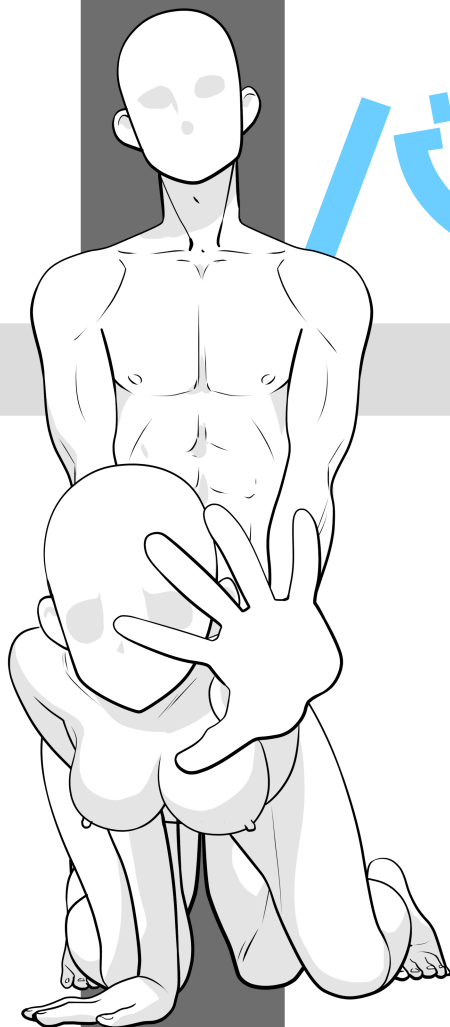
トレスフリー、商業利用も可です。

不明点ございましたら、Boothメッセージまでお願いいたします。

# 基本の

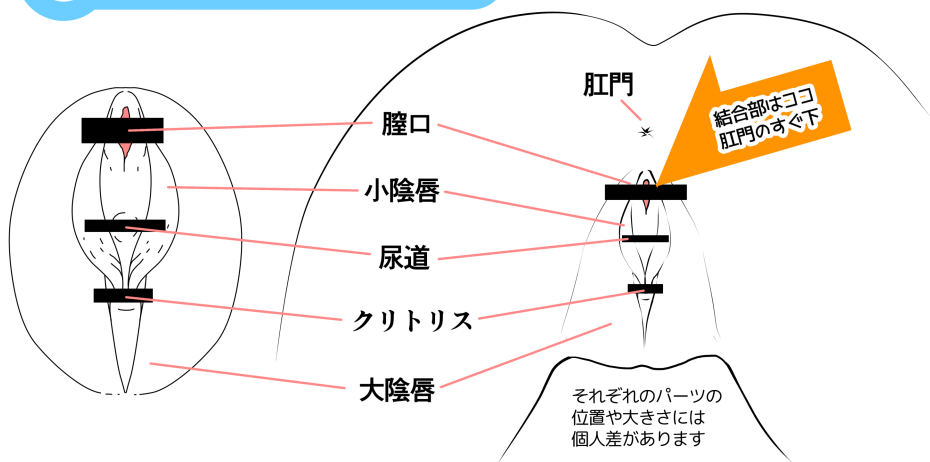
(後背位)

# バック



- 08 バック時の女性器・男性との位置関係
- 09 バックでの女性器の位置
- 10 バック時の男性視点から見える結合部
- 12 基本のバック①
- 14 基本のバック②
- 16 基本のバック③
- 18 基本のバック④
- 20 基本のバック⑤
- 22 基本のバック⑥
- 24 基本のバック⑦
- 26 フカン(男性視点)の女性の背中の描き分け方
- 28 組み合わせ仕様 単体女性 正面
- 30 組み合わせ仕様 単体男性 正面
- 32 組み合わせ仕様 単体女性 後ろ足開きバージョン
- 34 組み合わせ仕様 単体女性 後ろ足開きバージョン
- 36 組み合わせ仕様 単体男性 後ろ
- 38 男女単体ポーズ 組み合わせ例

## バック時の女性器

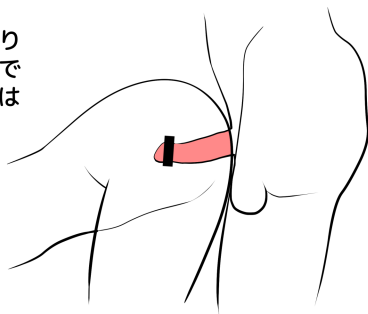


## 男性との位置関係

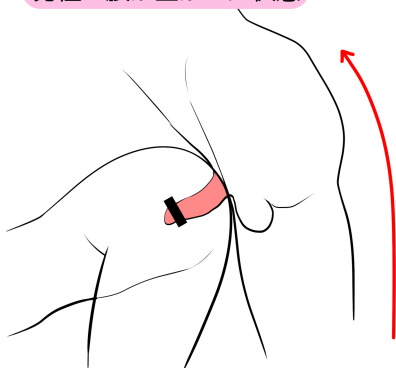
男性器は勃起時でもある程度弾力性もあり女性の膣口もそれにある程度対応するので結合の深さにより柔軟に男女の腰の位置は変えられます

男女の身体の位置は大体的場合まちがいはないでしょう

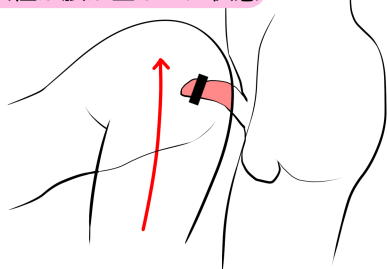
### 普通のポジション



### 男性の腰が上がった状態



### 女性が腰が上がった状態



## バックでの女性器の位置

個人差はありますが、男性器を挿入する膣口と肛門の距離はかなり近いです

上半身が起き  
上がった状態や  
立ちバック時

女性でも  
位置を把握  
できてない場合が  
あります  
見えないから  
かな？



肛門  
膣口  
クリトリス

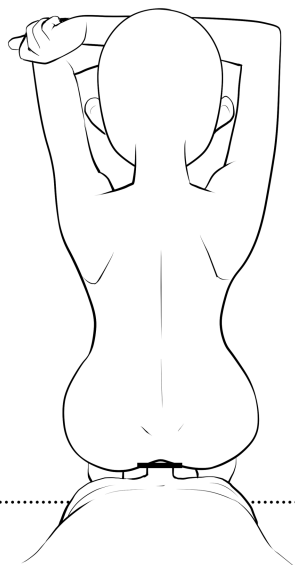
通常のバック時

上半身を伏せた状態や  
腰を突き上げた状態

# バック時の男性視点から 見える結合部

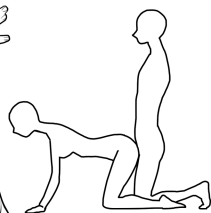
上半身が起き上がっている  
状態や、立ちバック時

①



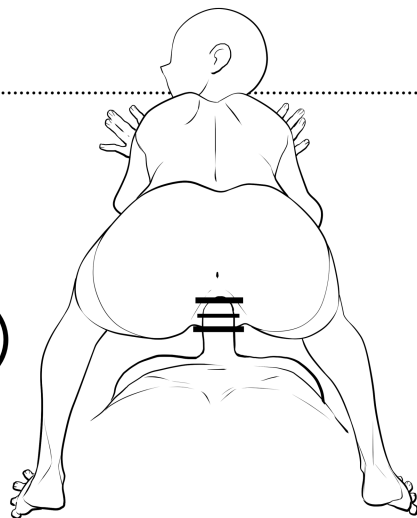
普通のバック時

②



③

上半身を伏せている状態や  
お尻を突き上げている時





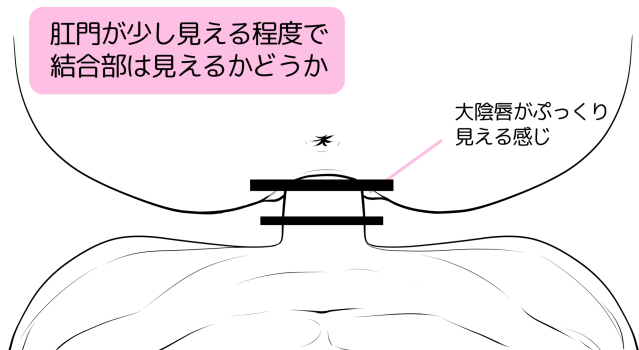
※ この後のポーズ集では結合部は描いてませんのでこのページを参考にしてください

①



性器はおろか  
肛門も見えません

②

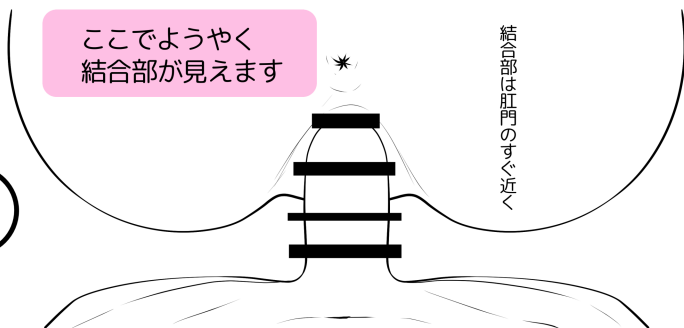


肛門が少し見える程度で  
結合部は見えるかどうか

大陰唇がぷっくり  
見える感じ

実際は大陰唇もほとんど見えなと思います。  
エロ漫画ゆえのサービスとしてはアリ

③



ここでもうやく  
結合部が見えます

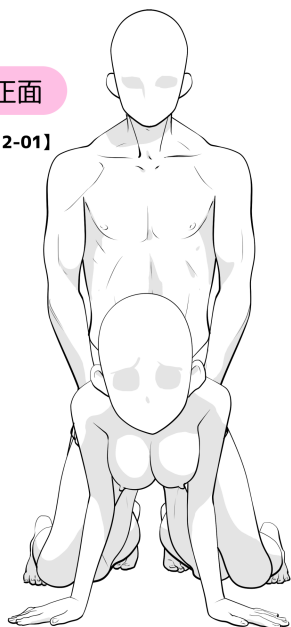
結合部は肛門のすぐ近く

バック時の結合部では小陰唇などほとんど見えません  
発達した小陰唇の場合でもあまり描く必要ないかも

## 基本のバック①

正面

【12-01】



真横

【12-02】



前斜め

【12-03】



後ろ斜め

【12-04】



## フカン

【13-01】

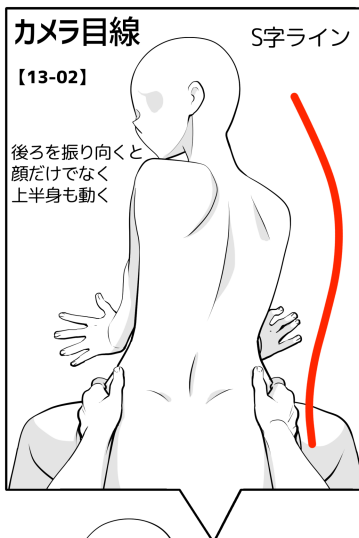


## カメラ目線

【13-02】

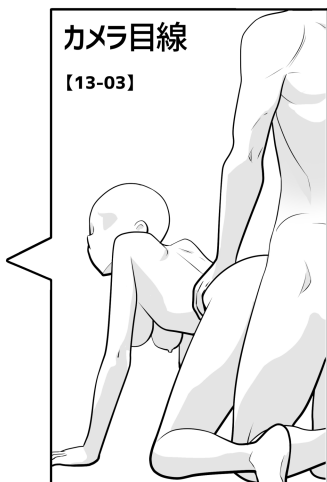
後ろを振り向くと  
顔だけでなく  
上半身も動く

S字ライン



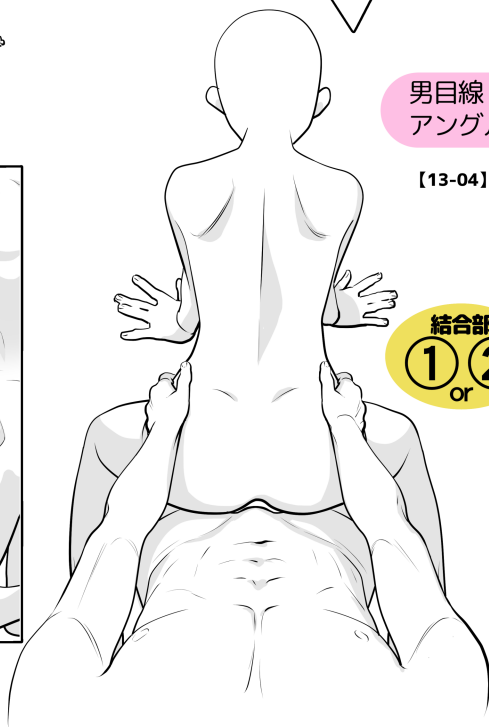
## カメラ目線

【13-03】



男目線  
アングル

【13-04】



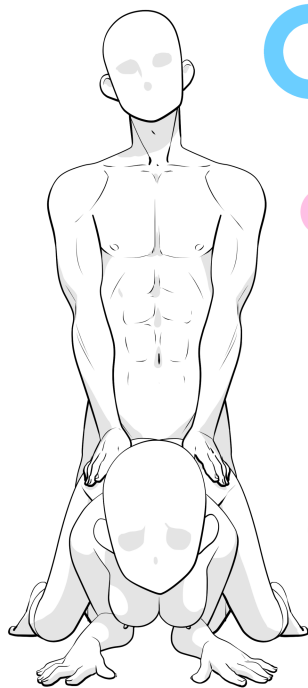
結合部

① or ②

## 基本のバック②

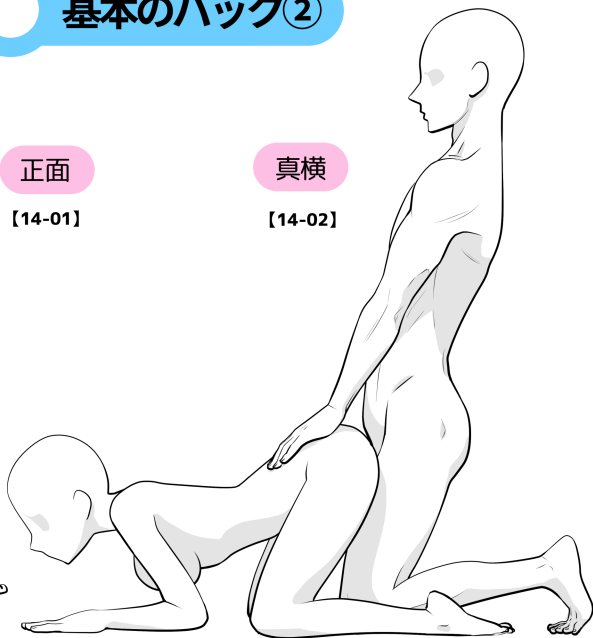
正面

【14-01】



真横

【14-02】



前斜め

【14-03】



後ろ斜め

【14-04】



# フカン

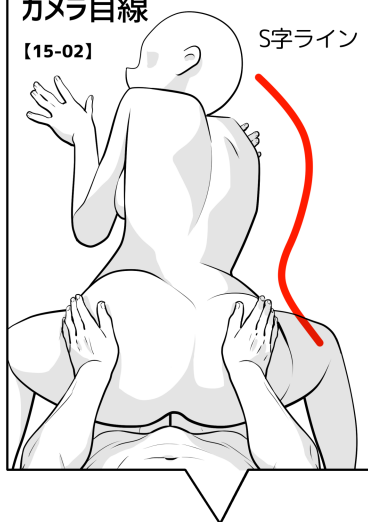
【15-01】



## カメラ目線

【15-02】

S字ライン



## カメラ目線

【15-03】

傾けた肩越しに  
顔を覗かせます

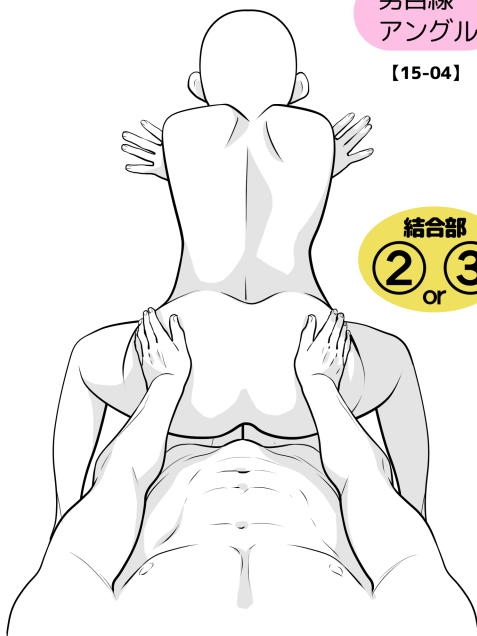


## 男目線 アングル

【15-04】

結合部

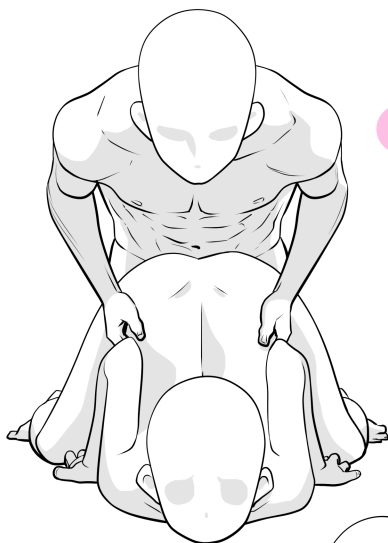
② or ③



## 基本のバック③

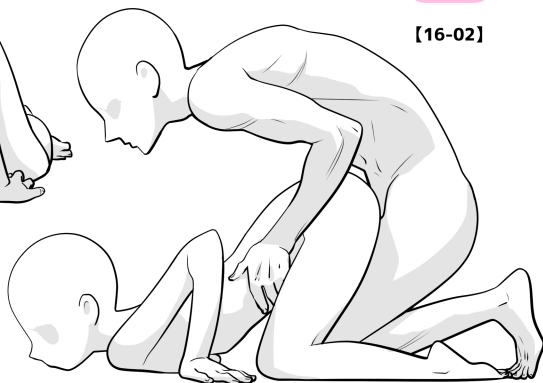
正面

【16-01】



真横

【16-02】



前斜め

【16-03】

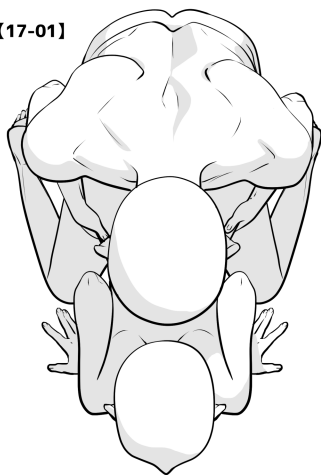


後ろ斜め

【16-04】

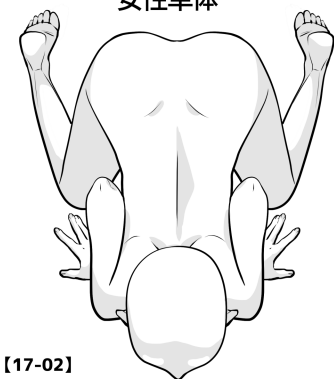
# フカン

【17-01】



男性が覆いかぶさって  
女性はほとんど見えなくなります

女性単体

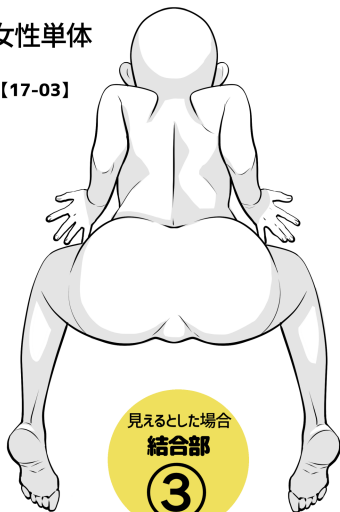


【17-02】

覆いかぶさっているので女性はほぼ見えません

女性単体

【17-03】



見えるとした場合  
結合部

③

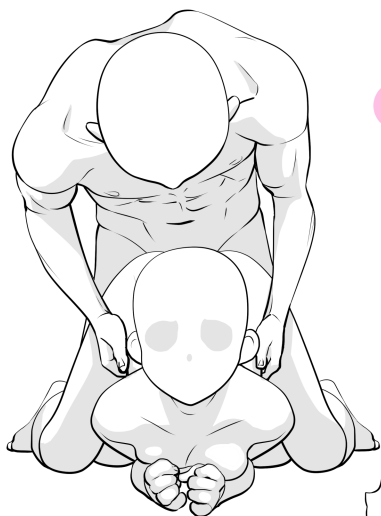
【17-04】



## 基本のバック④

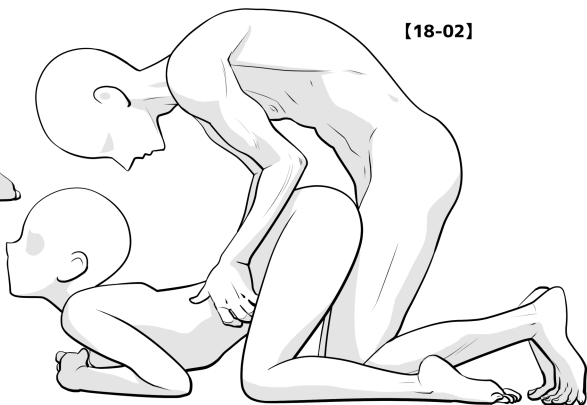
正面

【18-01】



真横

【18-02】

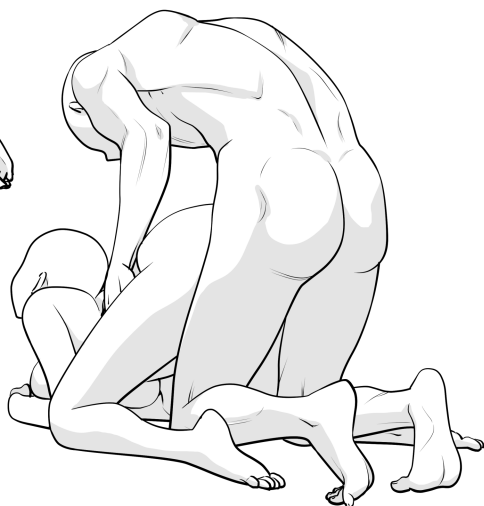


前斜め

【18-03】

後ろ斜め

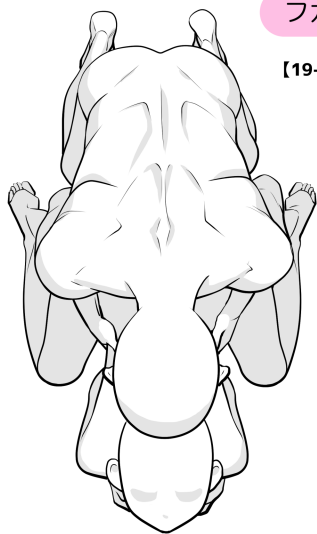
【18-04】





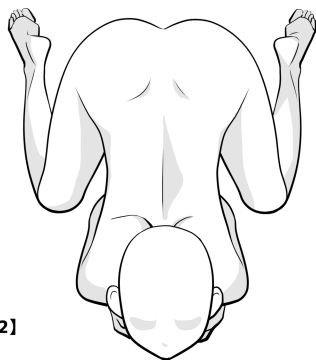
フカン

【19-01】



男性が覆いかぶさって  
女性はほとんど見えなくなります

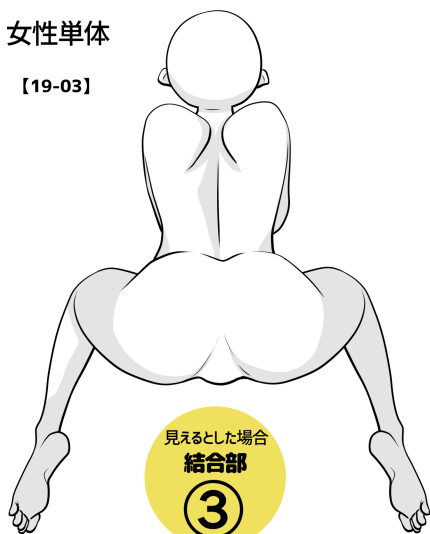
女性単体



【19-02】

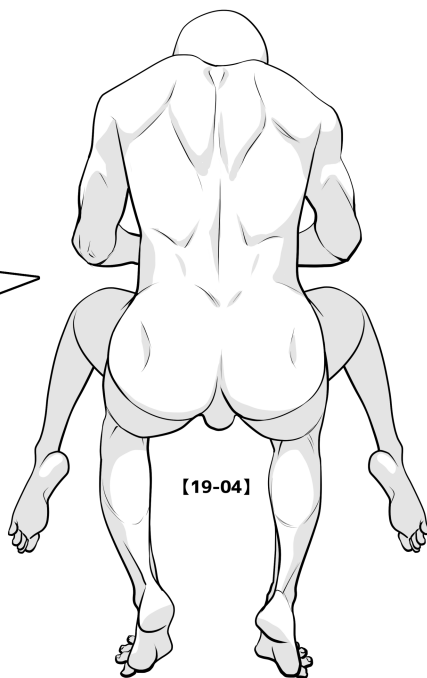
女性単体

【19-03】



見えるとした場合  
結合部

③



【19-04】

覆いかぶさっているので女性はほぼ見えません

## 基本のバック⑤

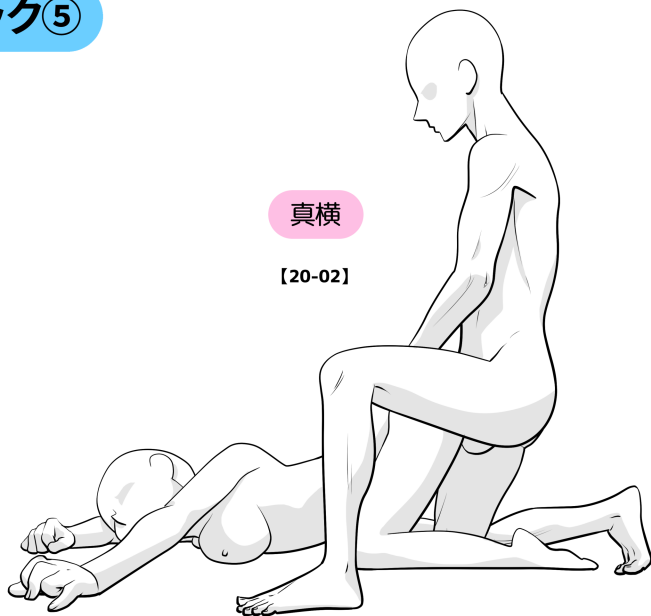
正面

【20-01】



真横

【20-02】



前斜め

【20-03】



フカン

【21-01】

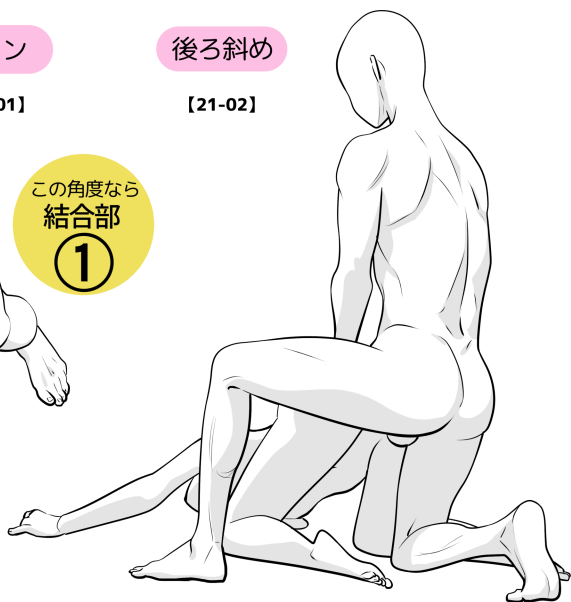


この角度なら  
結合部

①

後ろ斜め

【21-02】



女性単体

【21-03】

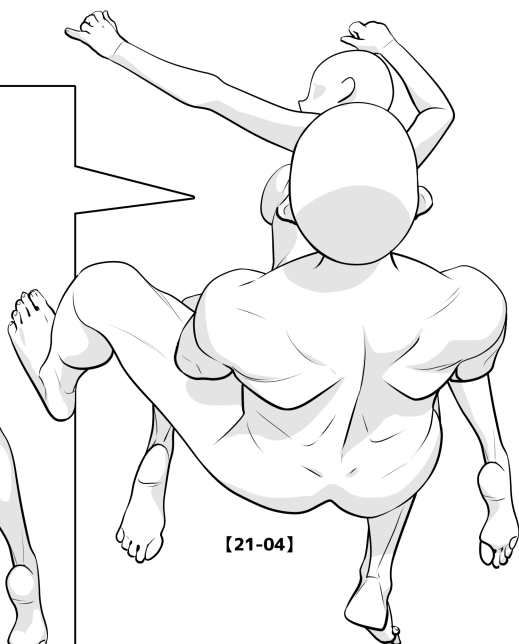


見えるとした場合

結合部

③

【21-04】



## 基本のバック⑥

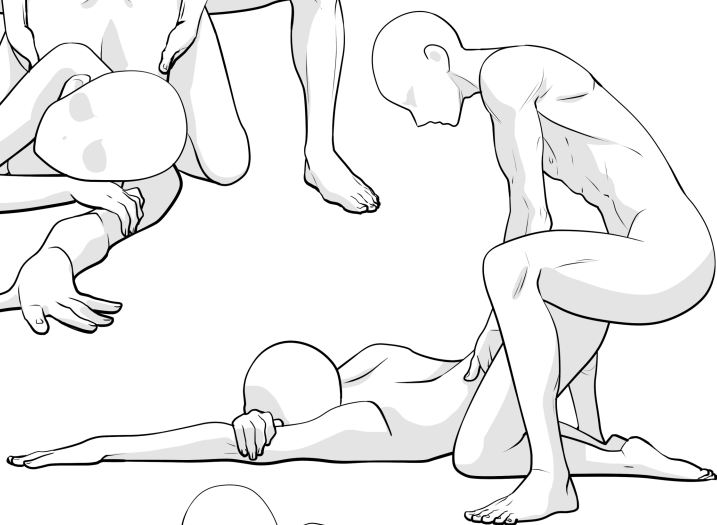
正面

【22-01】



真横

【22-02】



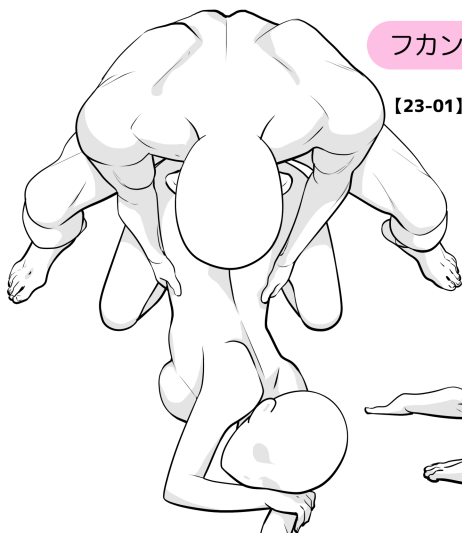
前斜め

【22-03】



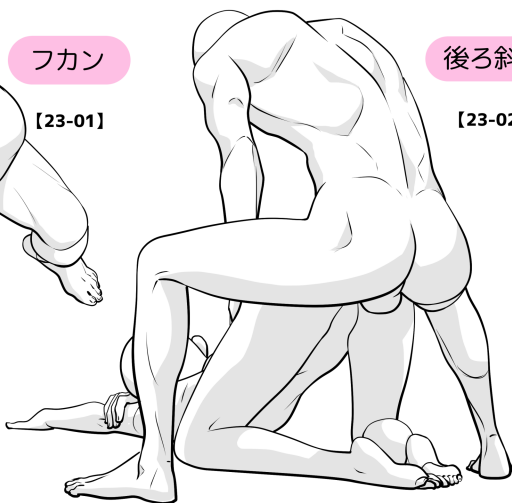
フカン

【23-01】



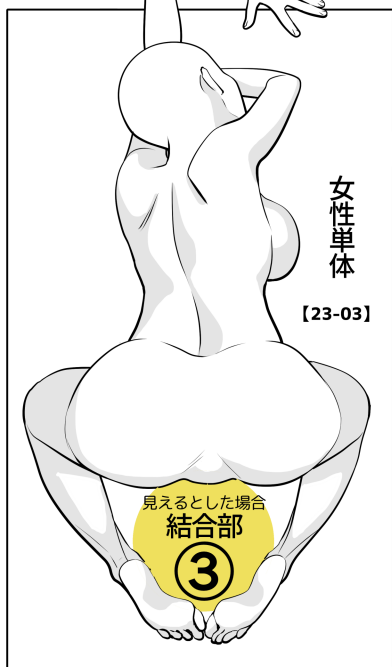
後ろ斜め

【23-02】



女性  
単体

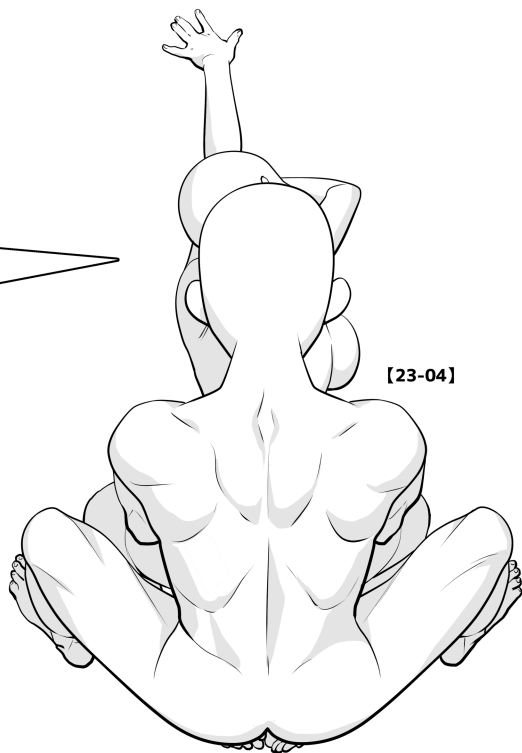
【23-03】



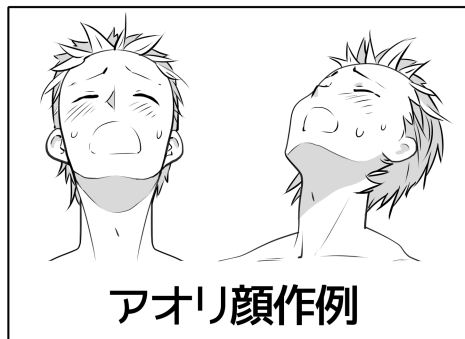
見えるとした場合  
結合部

③

【23-04】



## 基本のバック⑦



真横

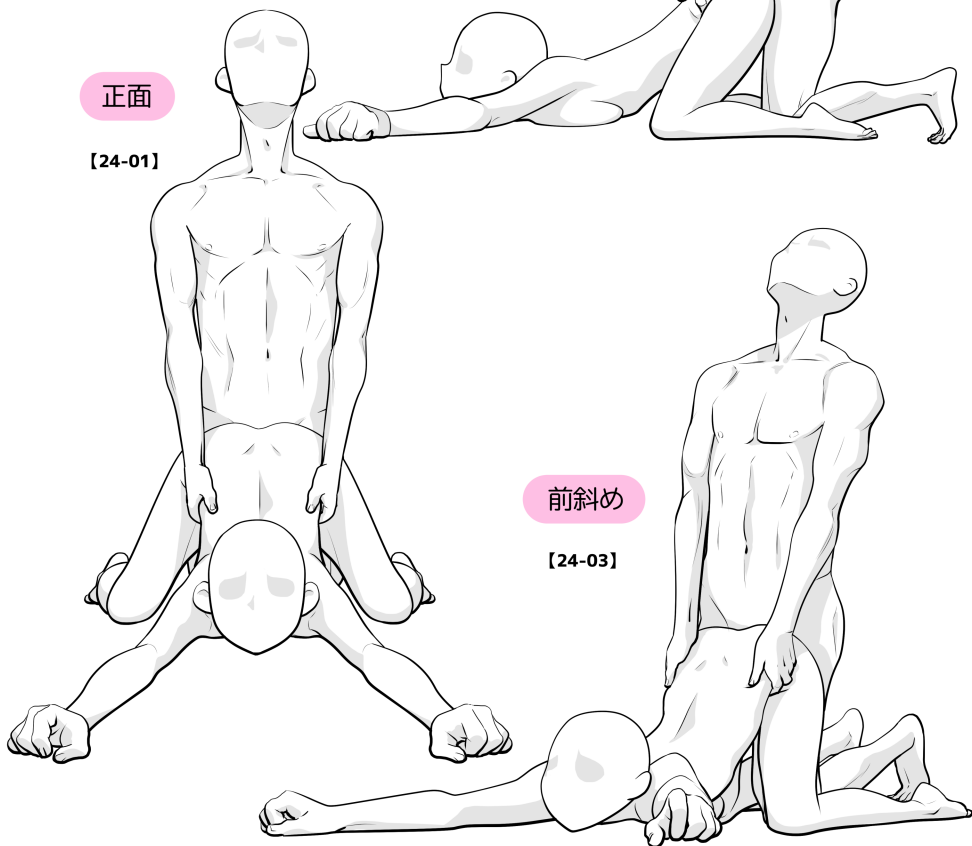
【24-02】

正面

【24-01】

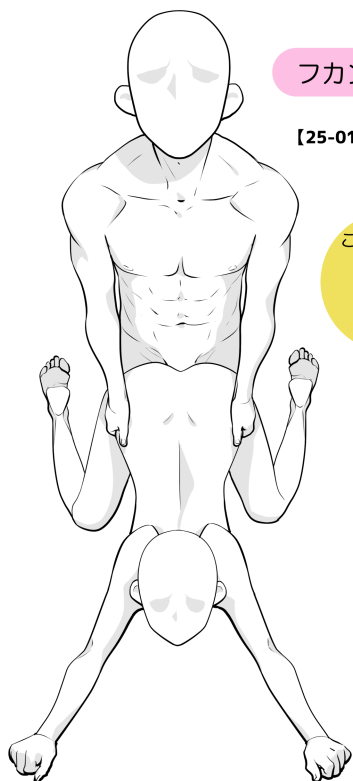
前斜め

【24-03】



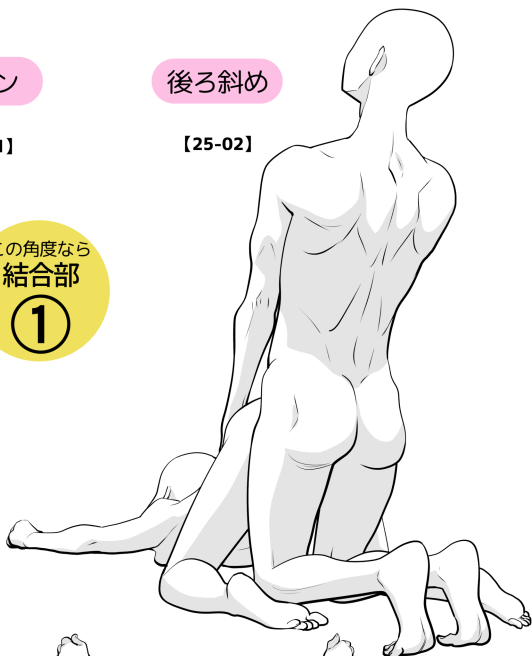
フカン

【25-01】



後ろ斜め

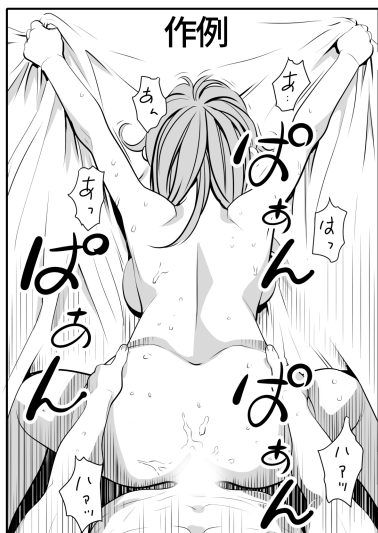
【25-02】



この角度なら  
結合部

①

作例



結合部

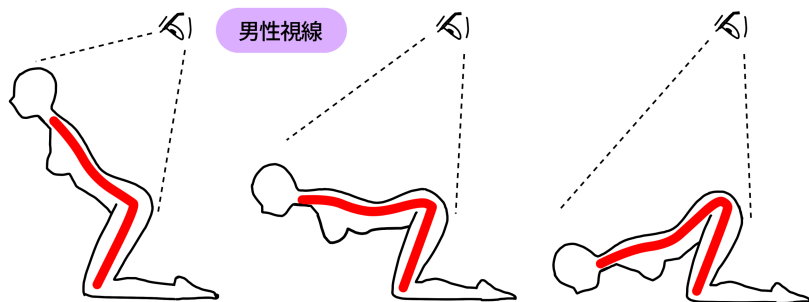
③



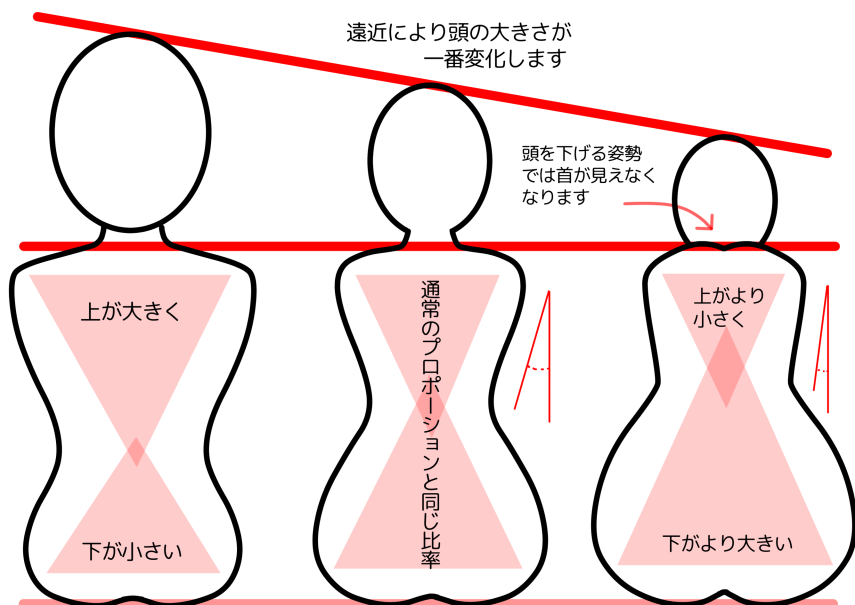
【25-03】

## フカン(男性視点)の女性の背中の描き分け方

バックでの女性の背中の角度の微妙な描き分け方で重要なのは「くびれ」と「おしり」です。

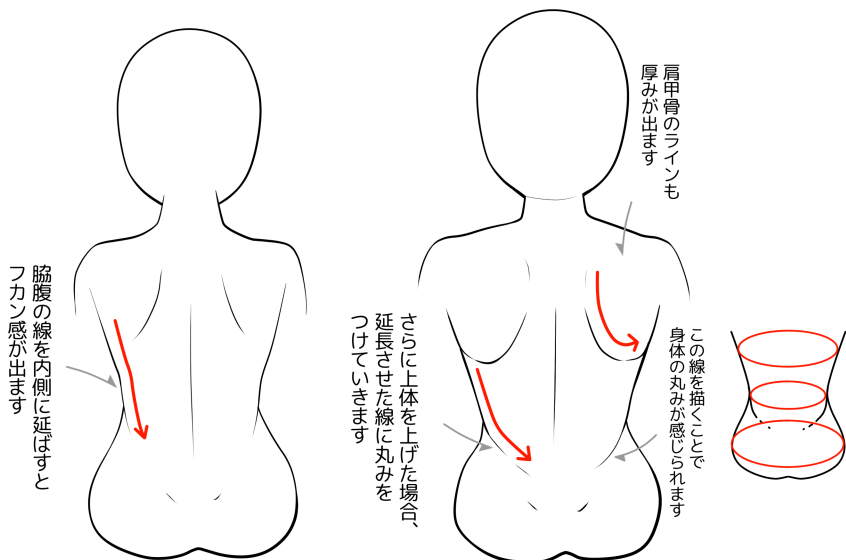


## 肩からお尻までの長さを合わせた場合のパーツの変化

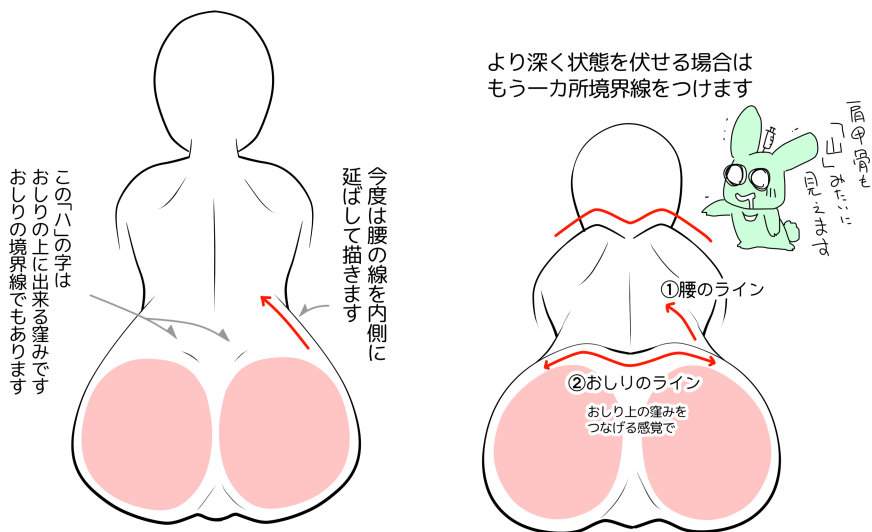




## 上体を上げている場合の処理

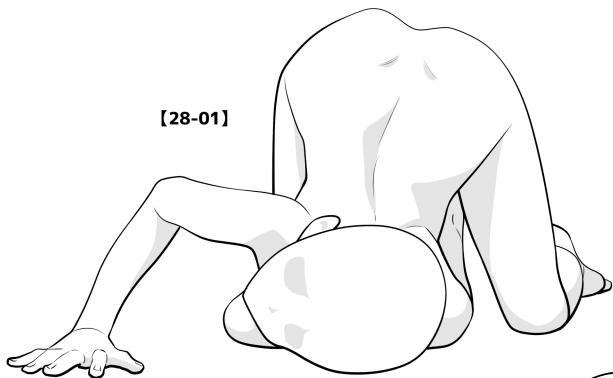


## 上体を伏せている場合の処理

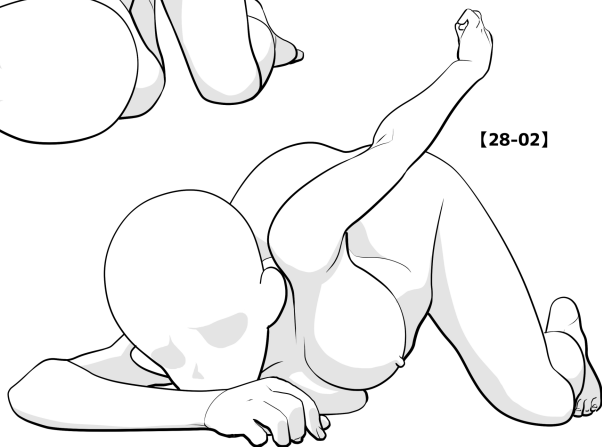


## 組み合わせ仕様 単体女性

【28-01】

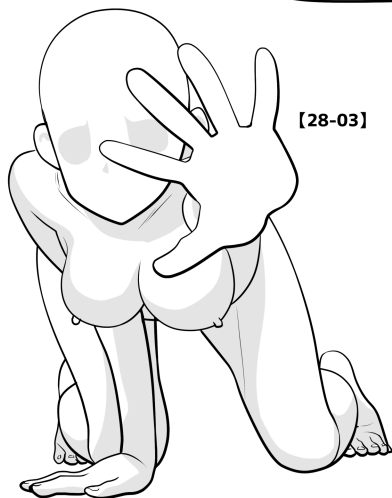


【28-02】

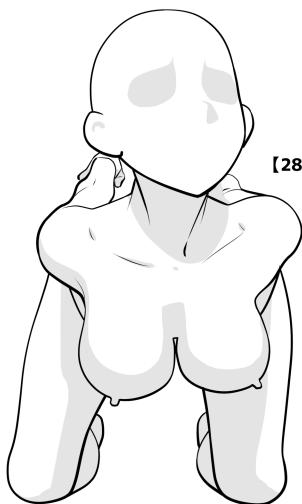


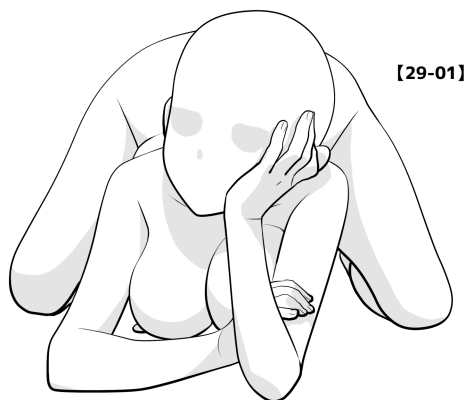
正面

【28-03】

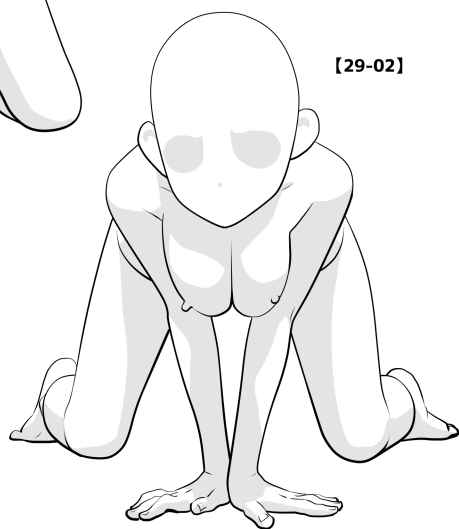


【28-04】

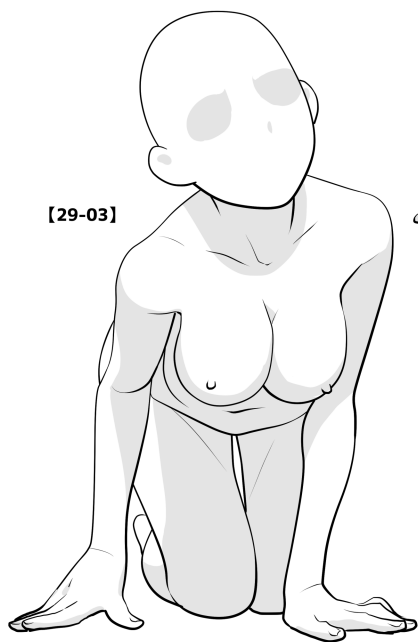




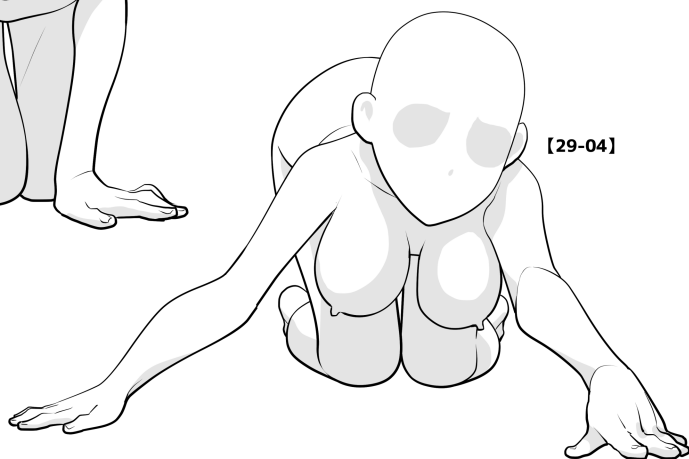
**[29-01]**



**[29-02]**



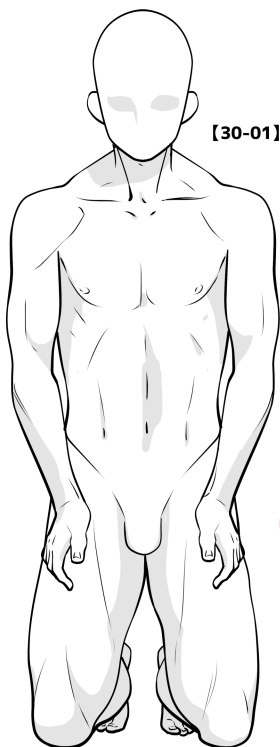
**[29-03]**



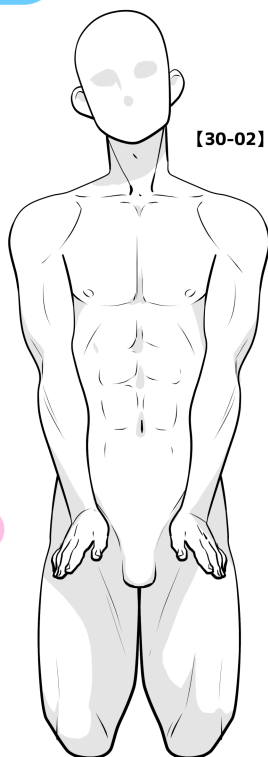
**[29-04]**

# 組み合わせ仕様 単体男性

※こちらは「基本のバック①〜⑦」の男性素体になります

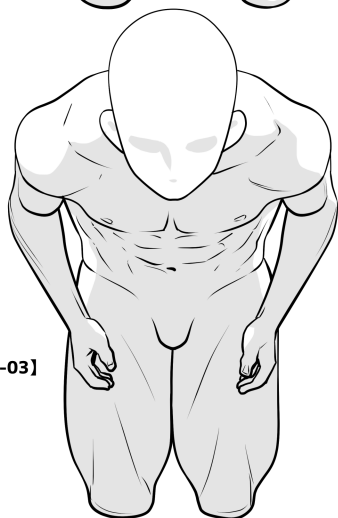


【30-01】



【30-02】

正面

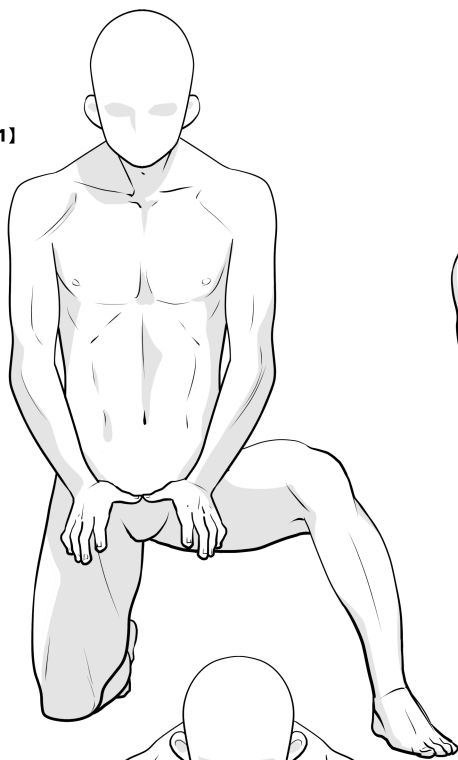


【30-03】



【30-04】

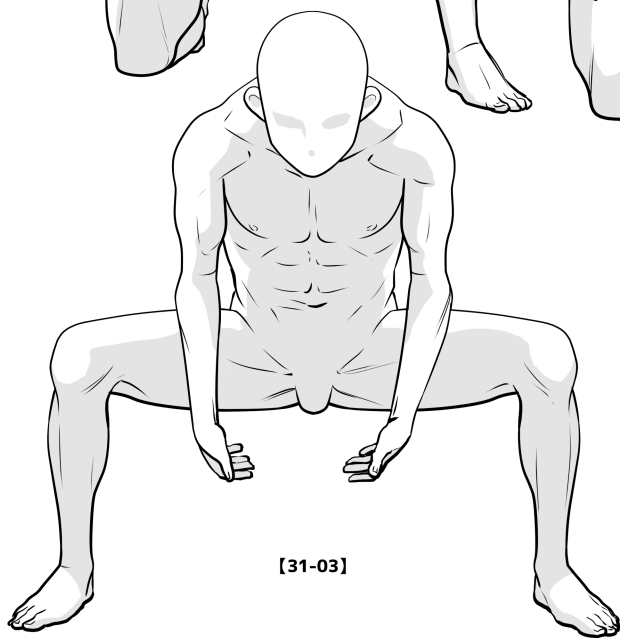
[31-01]

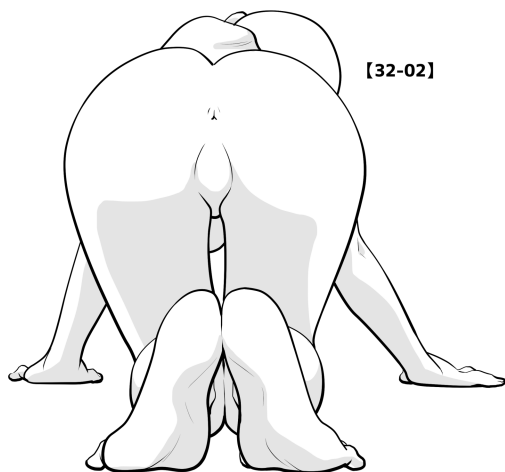
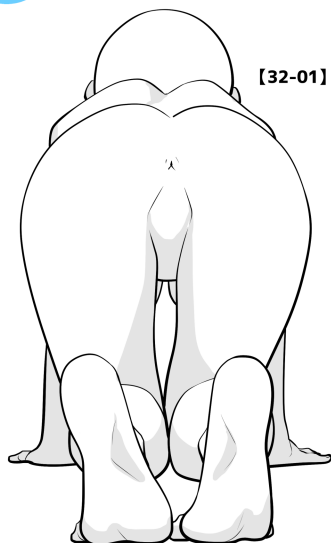


[31-02]



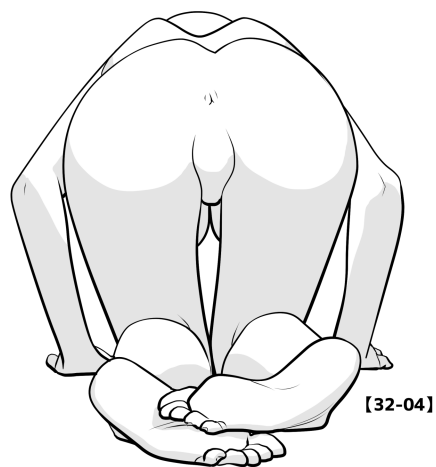
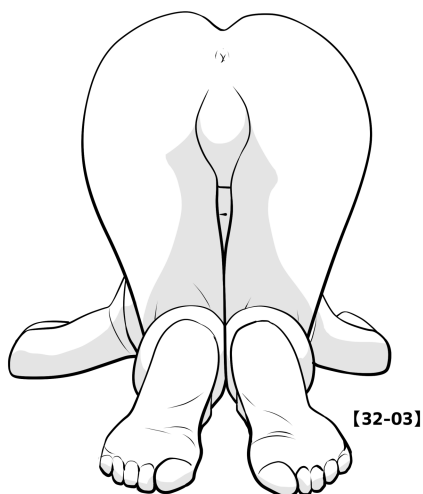
[31-03]





上半身を伏せている状態なので、  
性器や肛門の位置が上がります

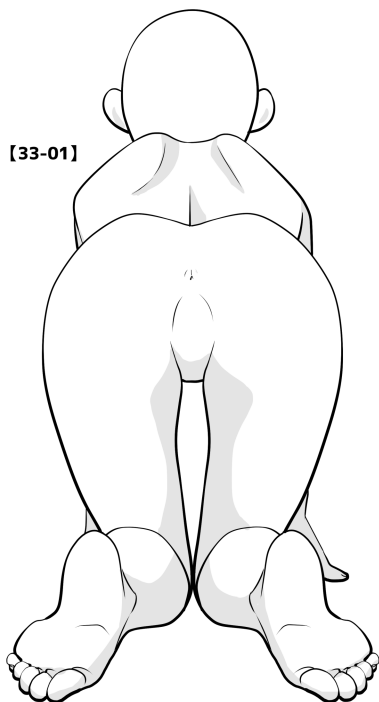
後ろ



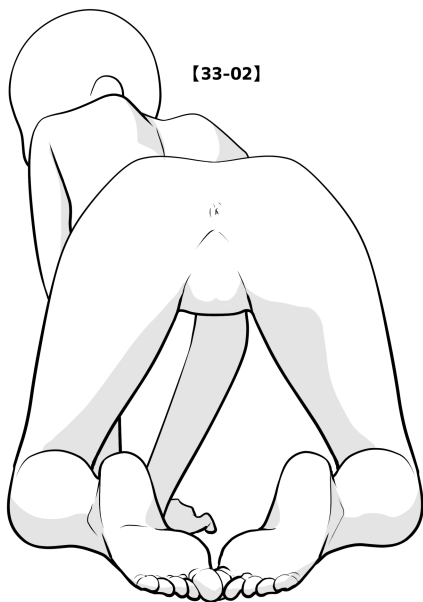


振り向かせて顔を見せる  
場合は肩越しに顔を見  
切れさせて描きます

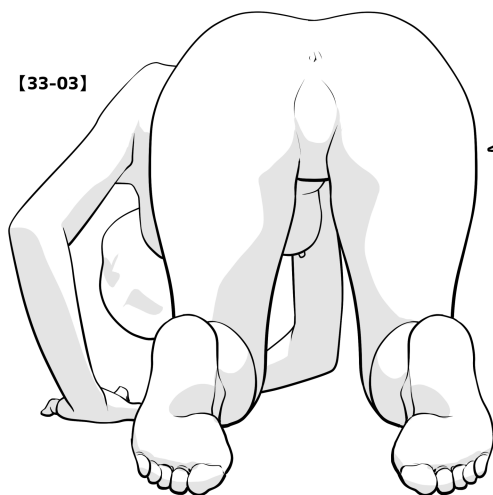
【33-01】



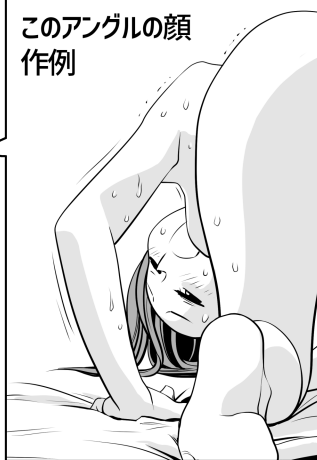
【33-02】

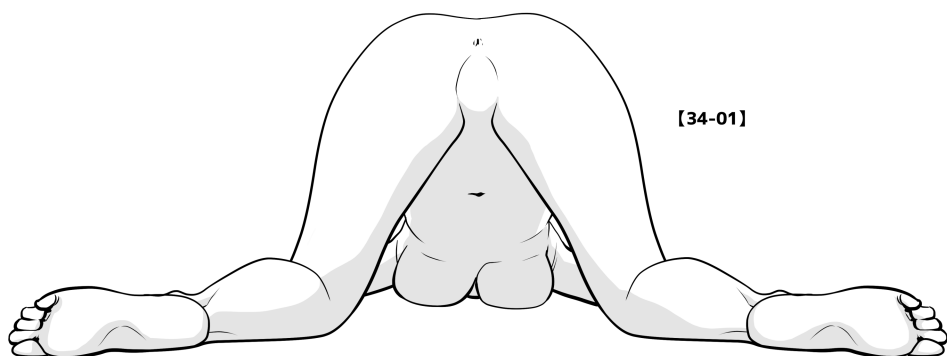


【33-03】

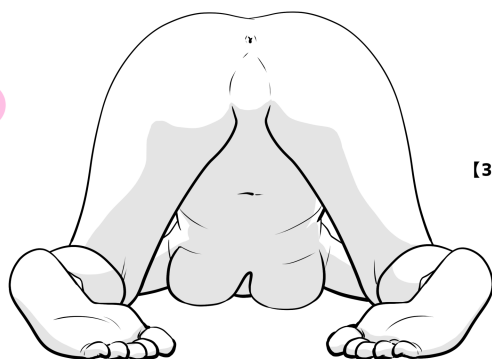


このアングルの顔  
作例

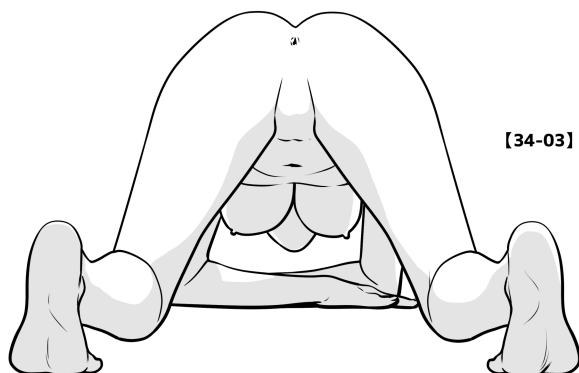




後ろ

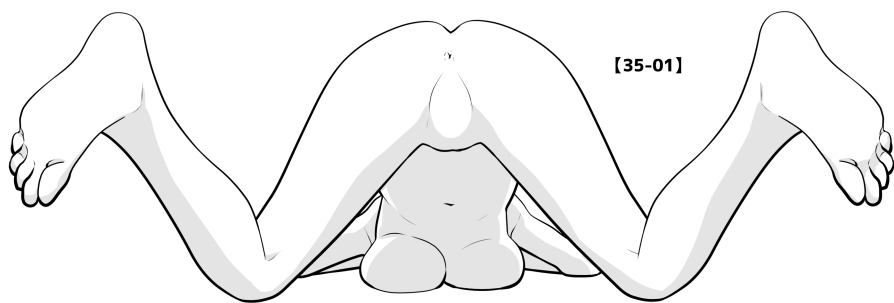


[34-02]

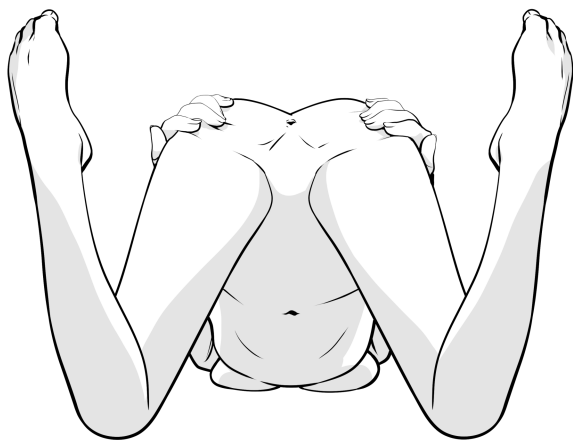


[34-03]





[35-01]



[35-02]

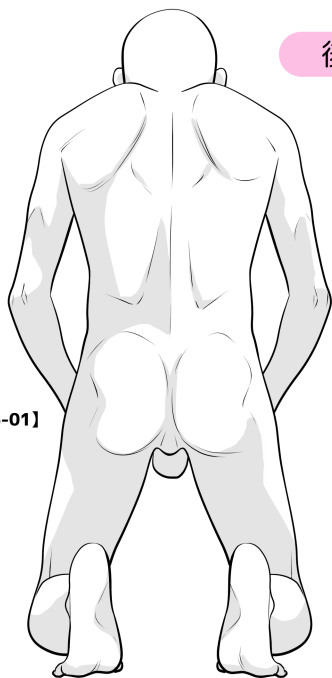


[35-03]

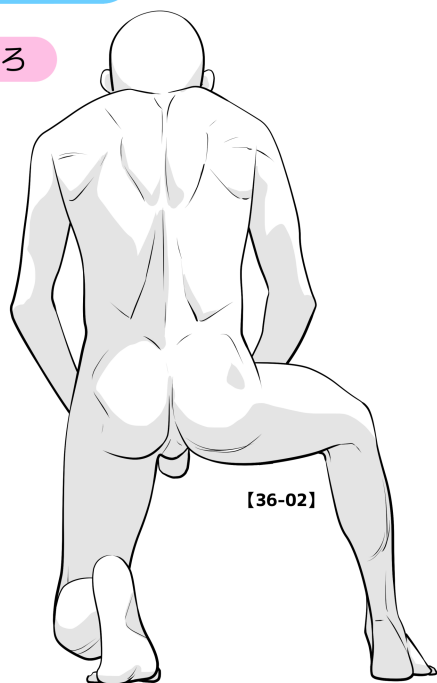
## 組み合わせ仕様 単体男性

後ろ

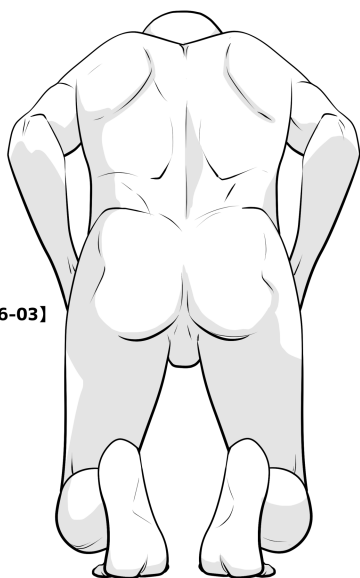
[36-01]



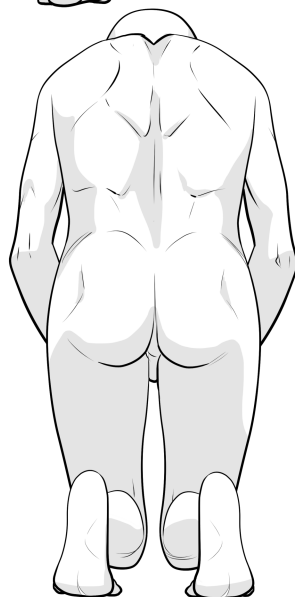
[36-02]

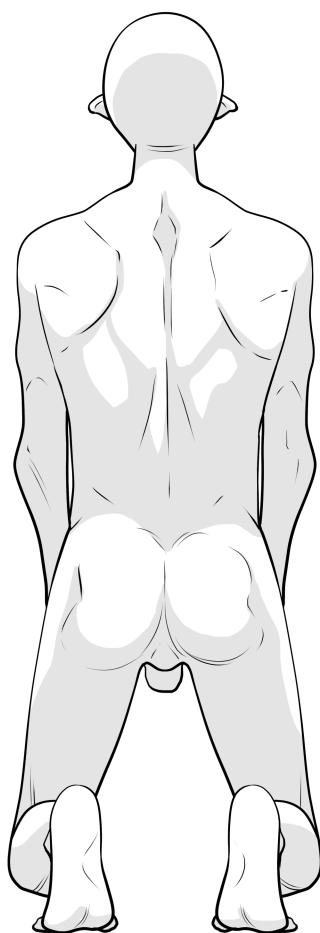
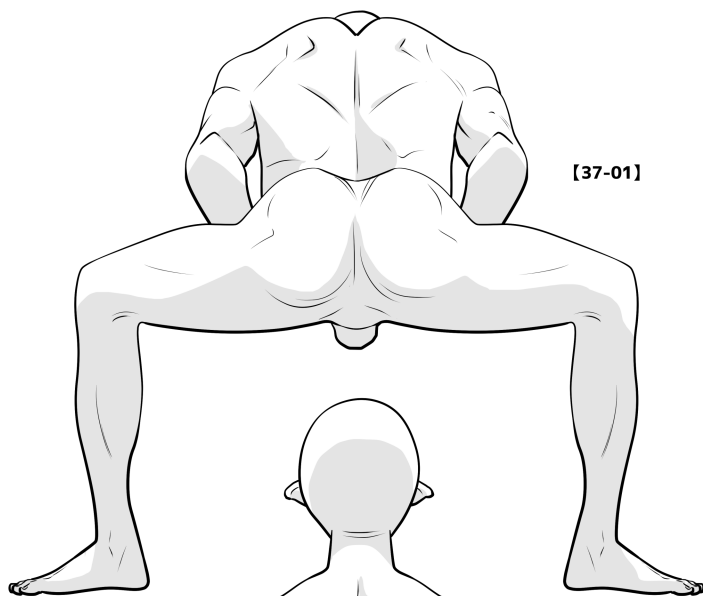


[36-03]

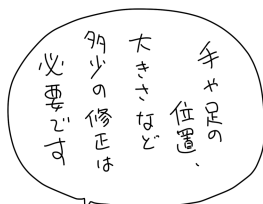


[36-04]





## 男女単体ポーズ



ポーズ単体でも  
シンメトリーに  
切り取って  
組み合わせ也可！

### 組み合わせ例

# ポーズ集の 応用 実践

ここまででは  
漫画やイラストにした場合  
効果的には魅せられません。

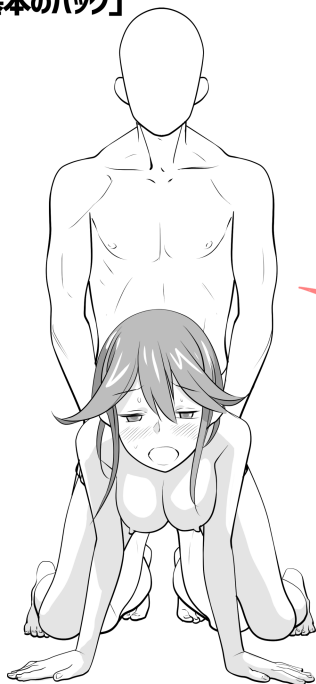


遠近効果をつけて  
実践で使えるように  
しましょう

- 40 「パーツ法」で遠近をつける
- 42 パーツとして綺麗に分かれるアングルとは？
- 43 遠近を強調した「基本のバック」組み合わせ例
- 44 さらに遠近の効いたバックのアオリの見せ方
- 46 遠近の効いたバックアオリ

## 「パーツ法」で遠近をつける

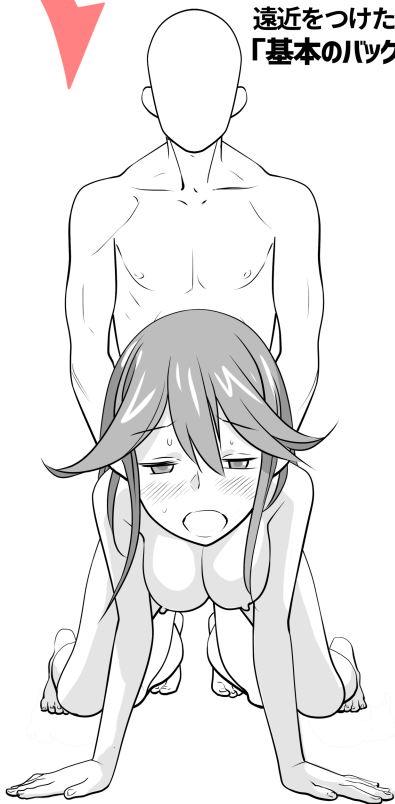
### 「基本のバック」



同じ絵でも、「パーツ」を分割して、それぞれの大きさを操作することで遠近がつけられます



### 遠近をつけた「基本のバック」

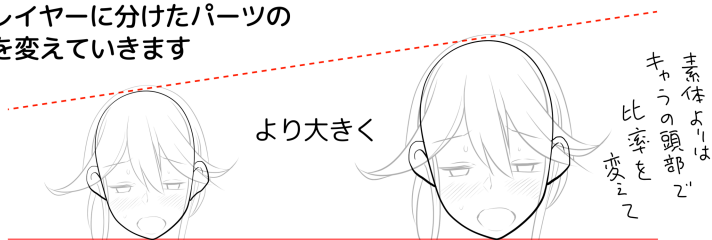


遠近のつけやすいアングルで効果を発揮します。  
正面やフカンなど、奥行のあるアングル向き

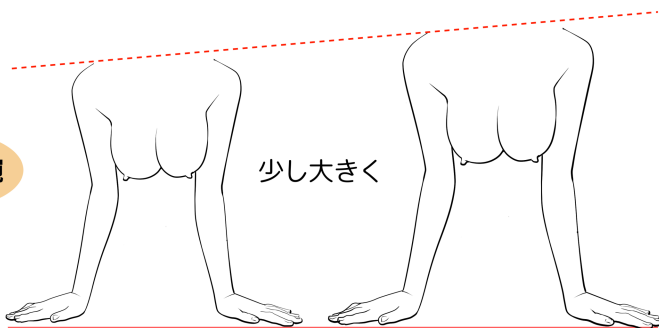
漫画の中で使用する場合は  
必須のテクニックです。

3つのレイヤーに分けたパーツの  
大きさを変えていきます

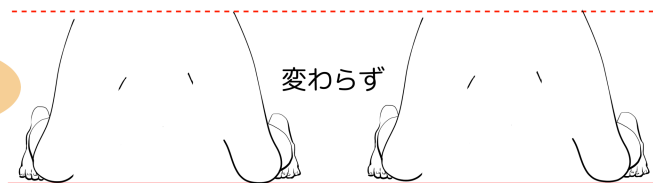
頭部



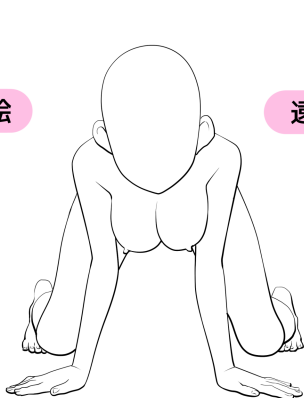
胸部+腕



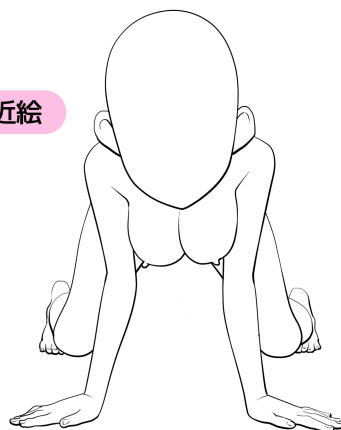
腰から下



元絵



遠近絵

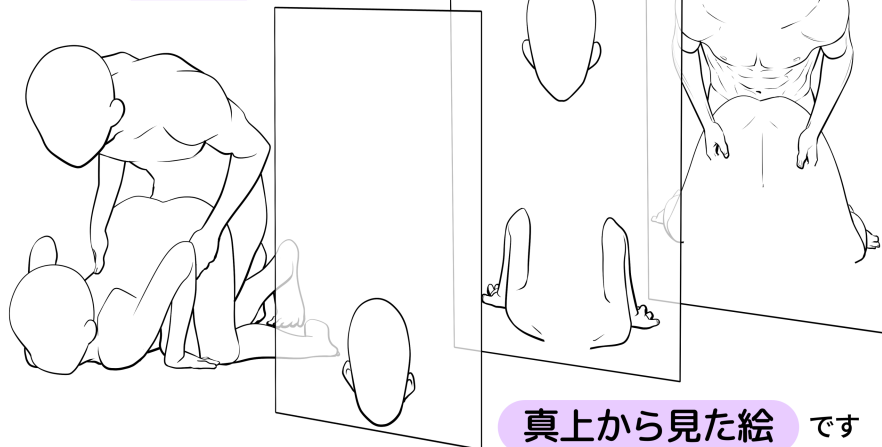


アナログ作画の方も同じようにパーツの比率を変えることで作画可能です

パーツとして綺麗に分かれるアングルとは？

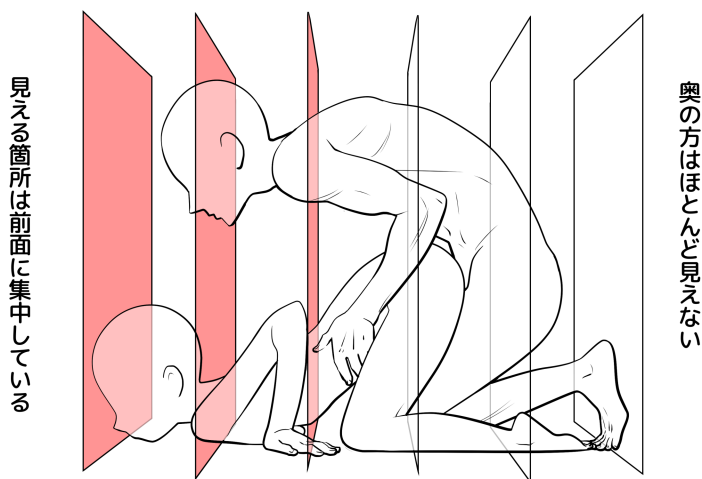
正面絵

もしくは



真上から見た絵 です

奥行きが長い



見える箇所は前面に集中している

奥の方はほとんど見えない

奥行きが長いアングルの手前3つを3段階に遠近をつければ簡単に効果が得られます



## 遠近を強調した「基本のバック」

【お土産なぞ】を  
いろいろは  
応用してみよう  
!!

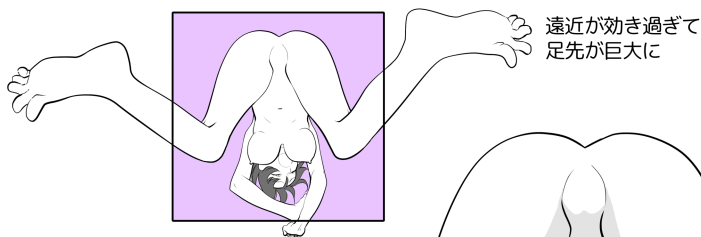
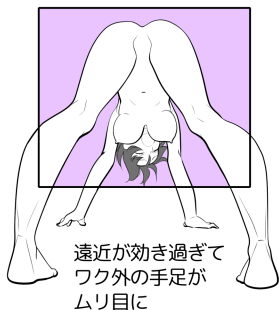
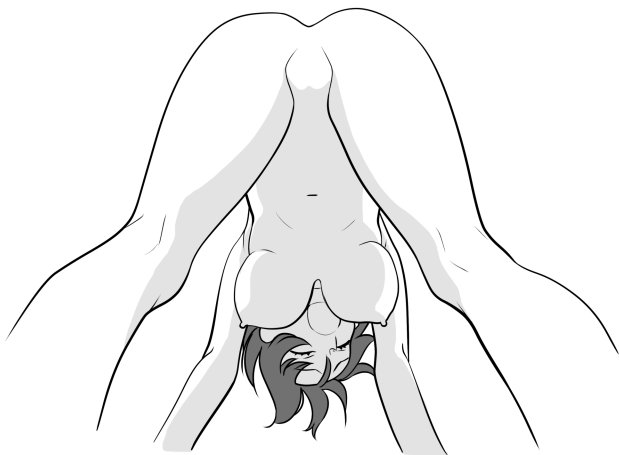
遠近の効いた絵を  
自然に見せるには  
背景色にも  
遠近を効かせること  
いゝぞ

集中線でも可!!

## 組み合わせ例

## さらに遠近の効いたバックのアオリの見せ方

遠近のついた構図というのは全てを描くとおかしく見えることがあります  
逆に言えば、おかしい遠近がついているからこそ、切り取った「部分」が  
**ダイナミック**に見えるとも言えます。



つまり、部分しか描かない場合は  
枠外のデッサンなど気にせずに  
大胆に描いちゃった方がいい！

そもそも、カメラ位置が足首よりも上という状態で描かれているために、枠外のデッサンが狂って当然です

カシャ！



## 漫画的处理

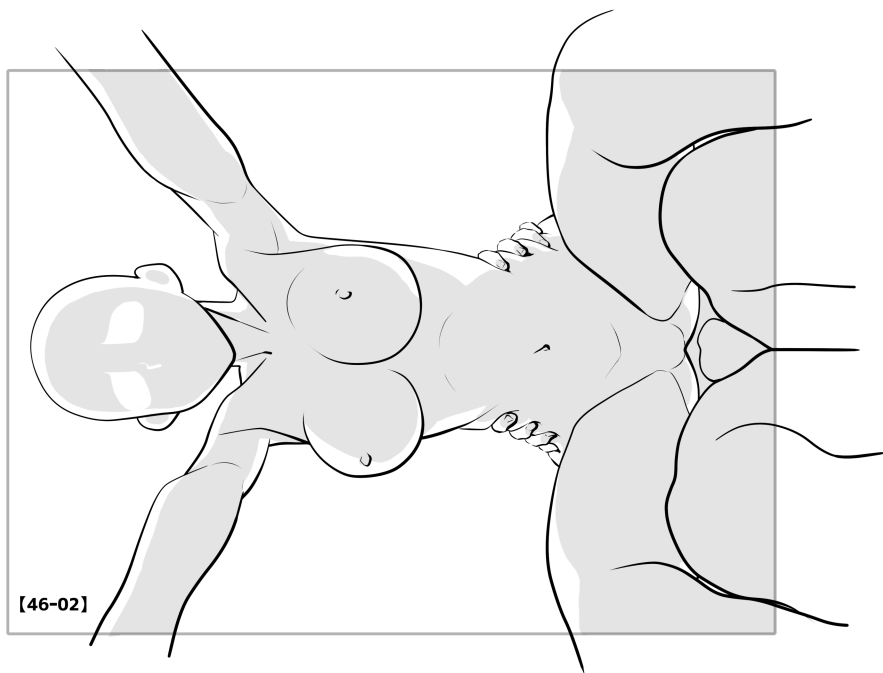
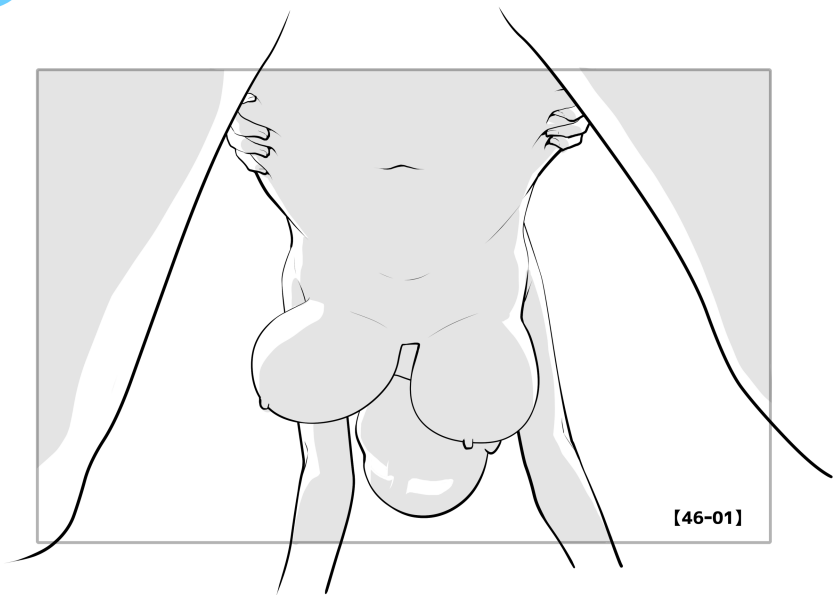
動いているのは主に男性なので  
スピード線は男性の影を利用して  
描きます。

肌の質感や白さを出すために  
女性側にはスピード線は描かなくても  
良いかも。

ワケ外にはみ出る部位は  
思いっきり広げてしまっ



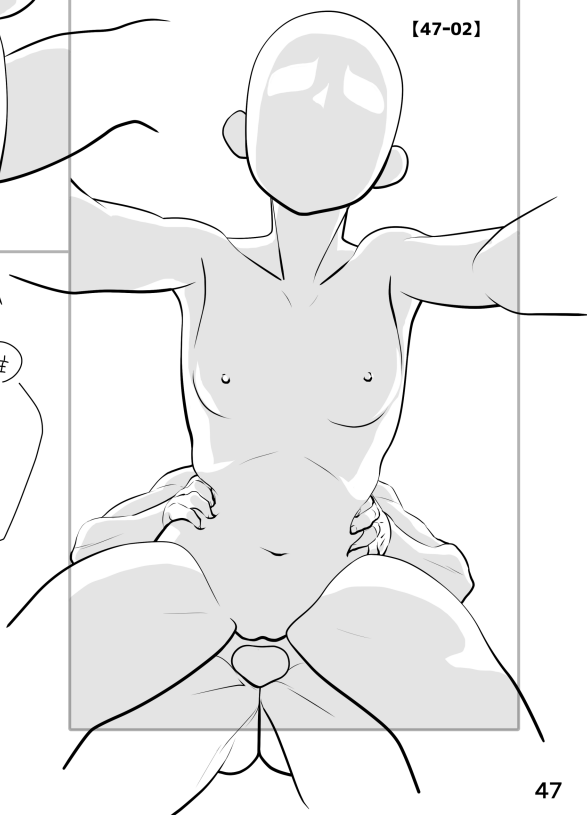
## 遠近の効いたバックアオリ



【47-01】



【47-02】



③注

後ろの図の「肩」と「腰」の位置だけは計画的に。

④手

⑤肩

⑥腰

決め手は肩と腰、  
「人」の形を  
把握しやすく  
たしなむ

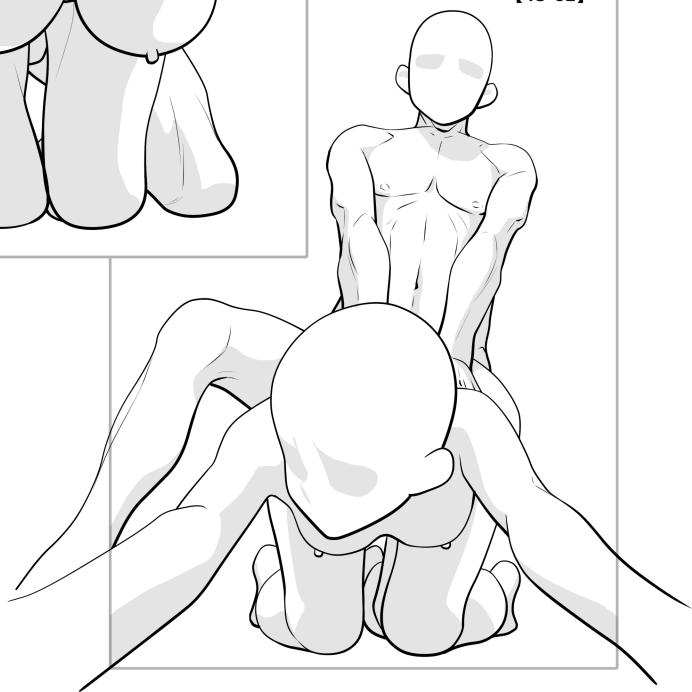


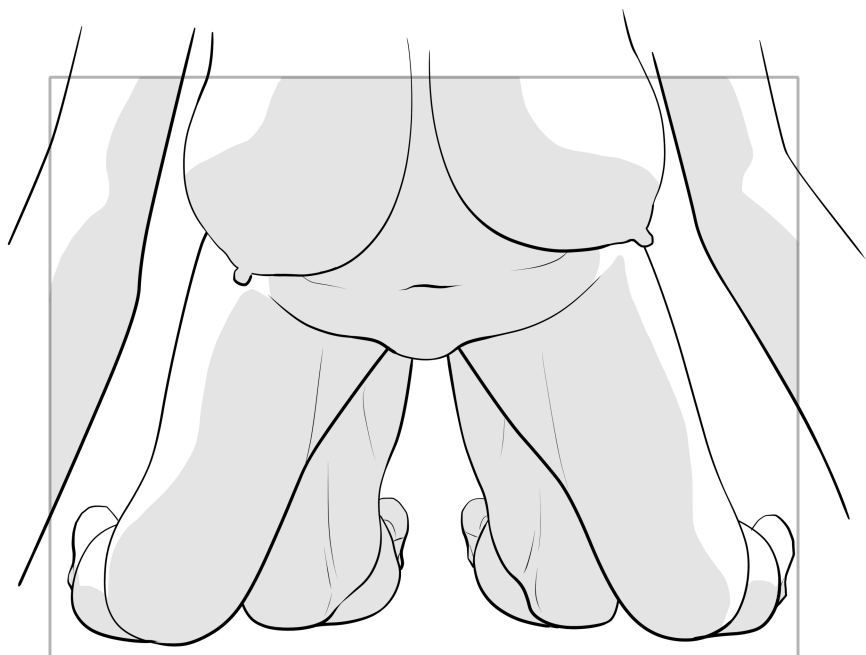
## 遠近の効いたバックアオリ

【48-01】

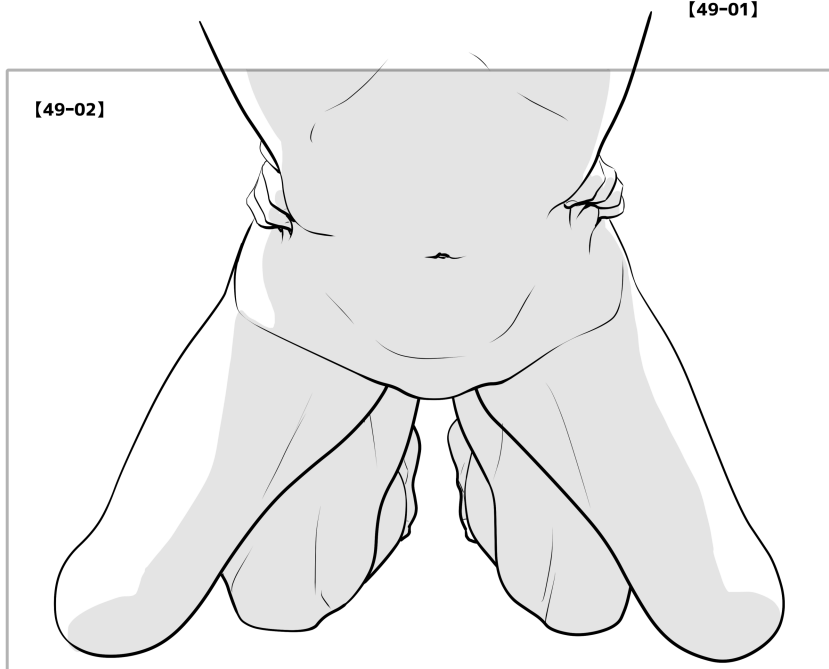


【48-02】





[49-01]



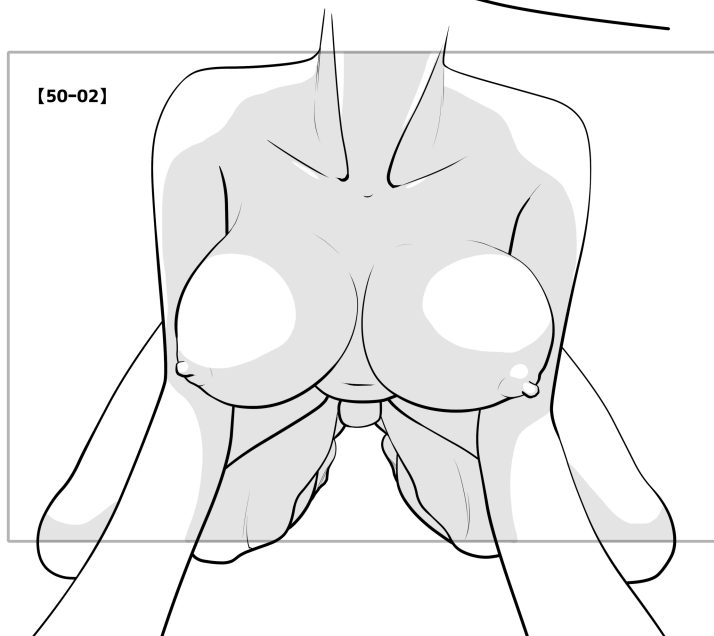
[49-02]

## 遠近の効いたバックアオリ

【50-01】

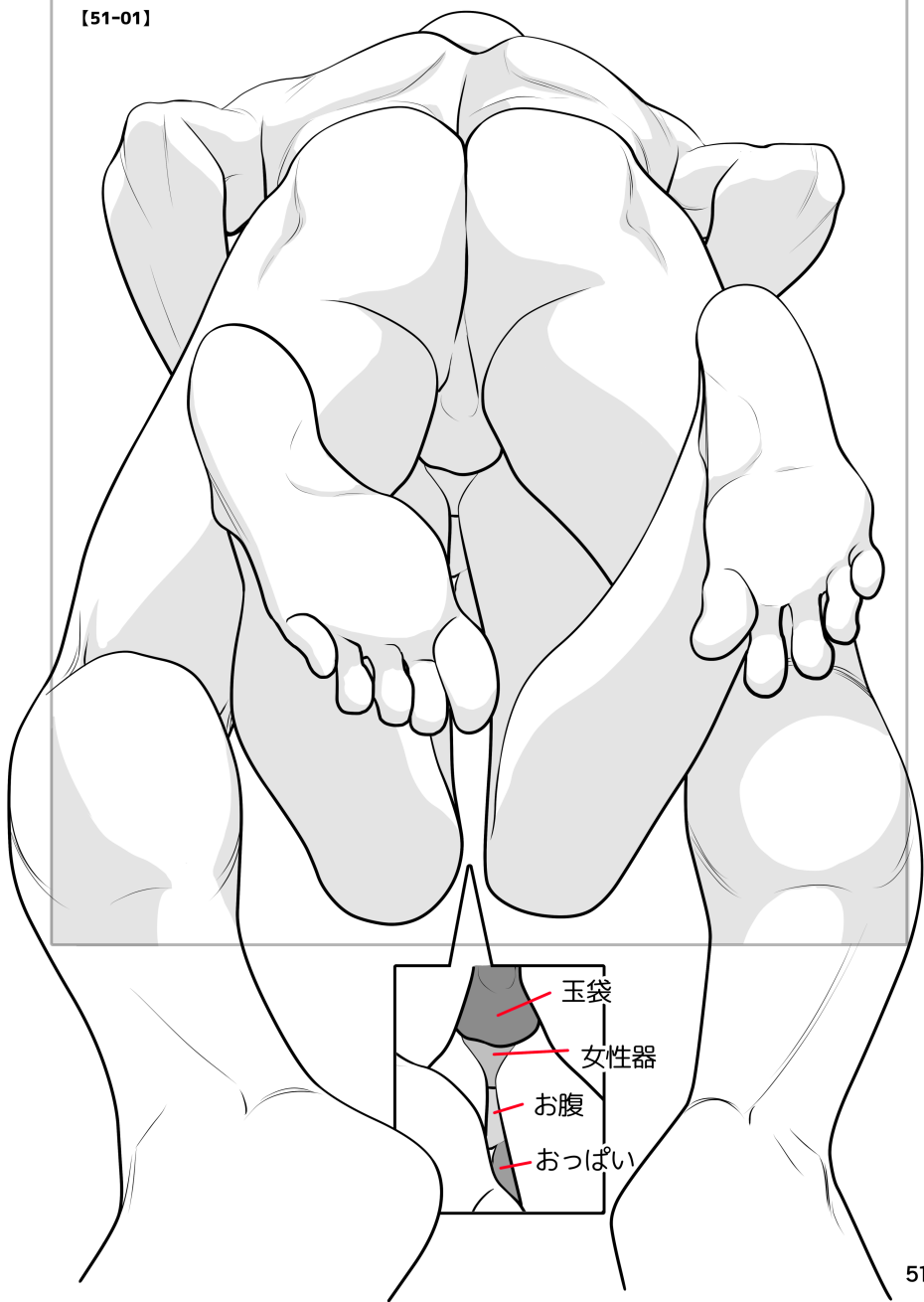


【50-02】



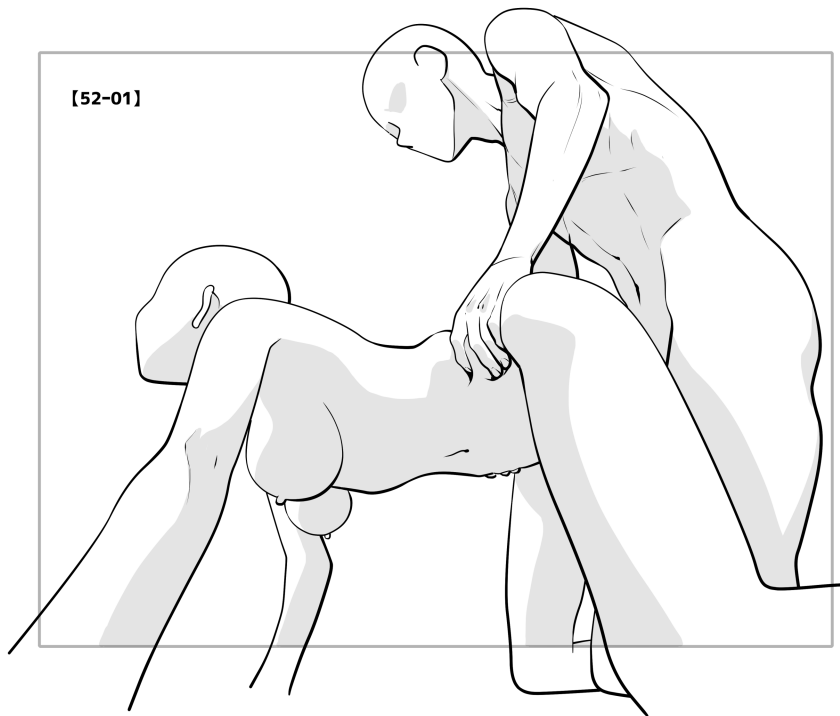


[51-01]

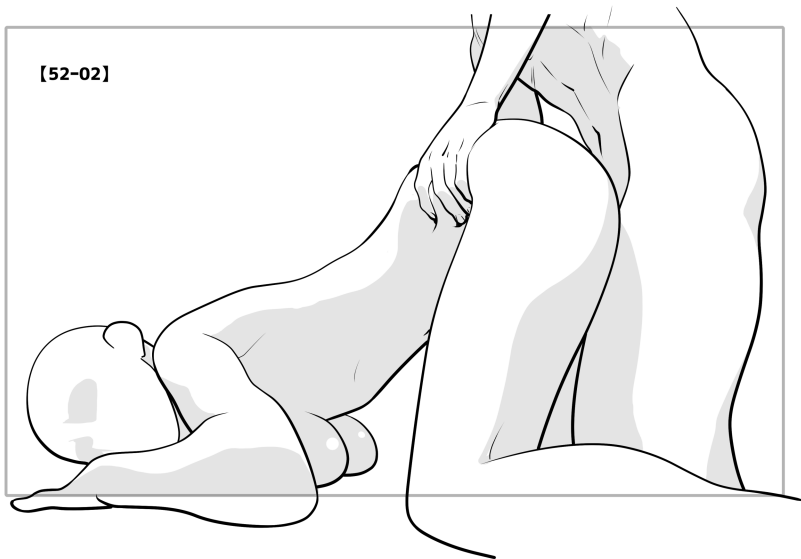


## 遠近の効いたバックアオリ

【52-01】



【52-02】



# バックでの オッパイの 揺れ方

乳首・乳輪は  
皆さま

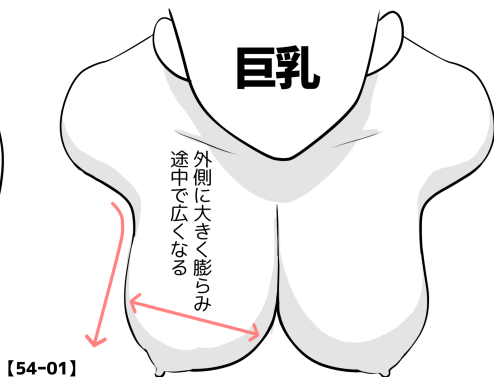
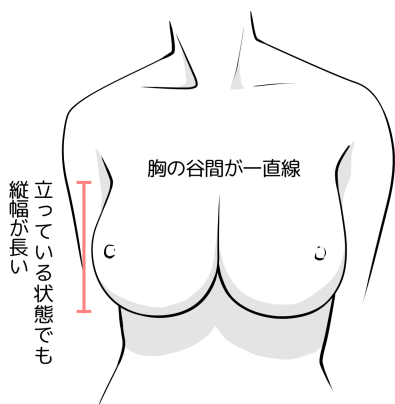
こだわりの描き方が  
あると思いますので



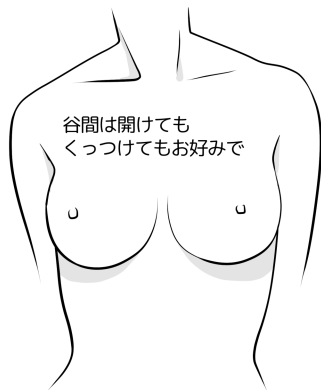
ここでは  
乳首の位置が  
わかるだけの描き方を  
しています。

- 54 バックでのオッパイの垂れ下がり方
- 56 後背位での胸の揺れ 巨乳オッパイ
- 58 後背位での胸の揺れ 美乳オッパイ
- 60 後背位での胸の揺れ 貧乳オッパイ

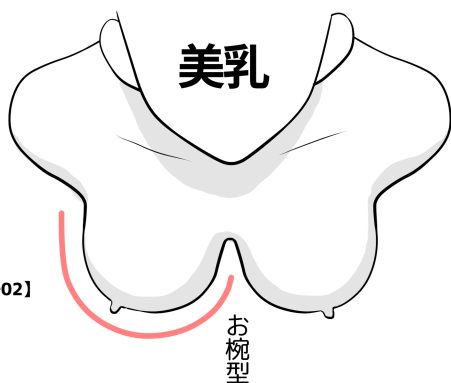
## バックでのオッパイの垂れ下がり方



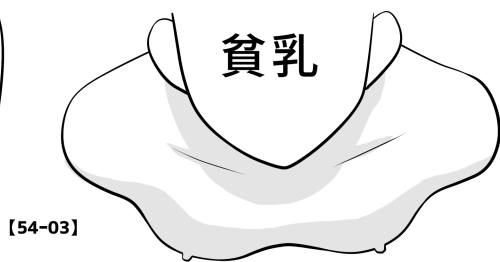
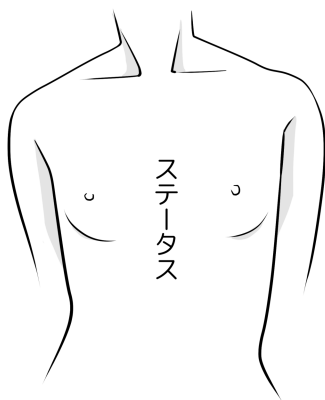
【54-01】



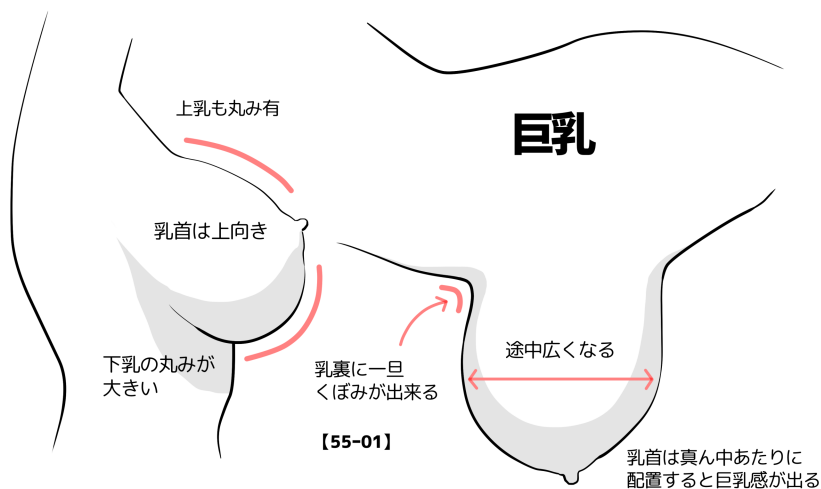
正面



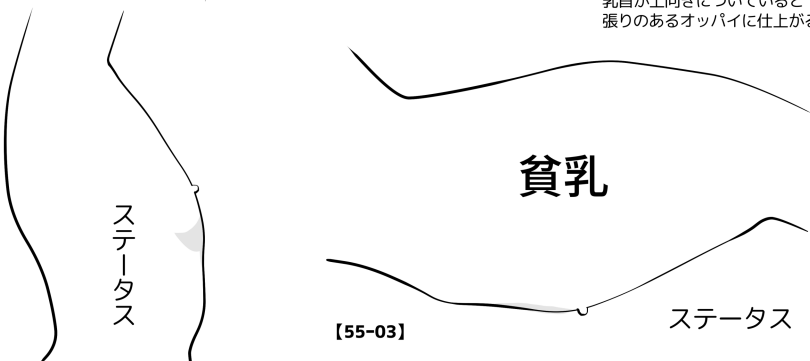
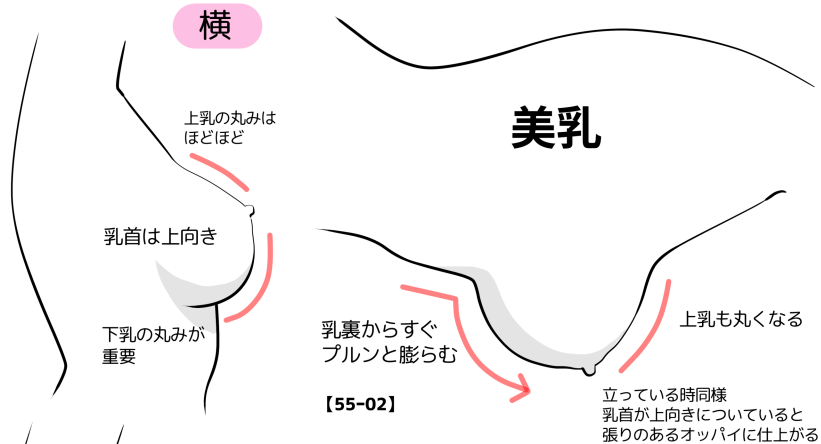
【54-02】



【54-03】



横



# 後背位での胸の揺れ 巨乳おっぱい

**P**POINT

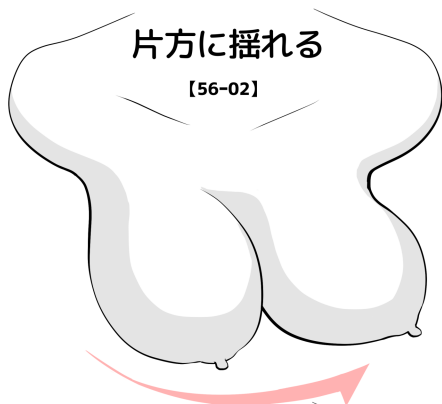
ワキより下にオッパイがあるので  
ワキのラインが優先します



正面

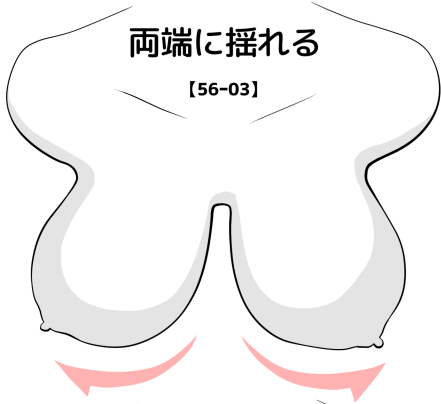
片方に揺れる

[56-02]



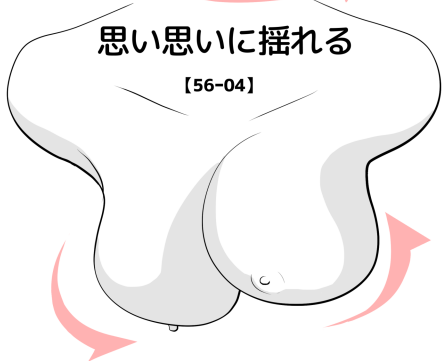
両端に揺れる

[56-03]



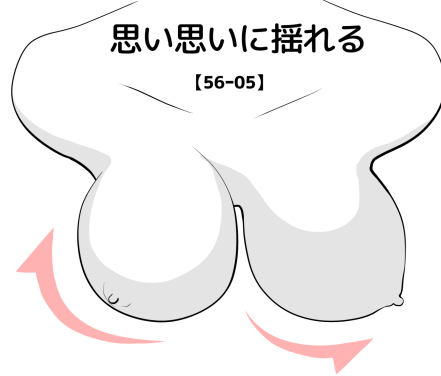
思い思いに揺れる

[56-04]



思い思いに揺れる

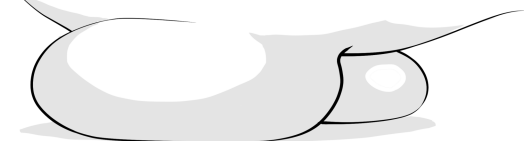
[56-05]





おっぱい着地

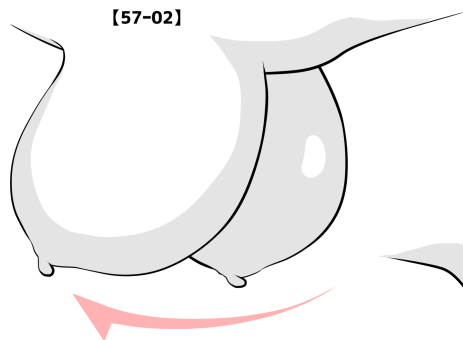
[57-01]



前方に揺れる

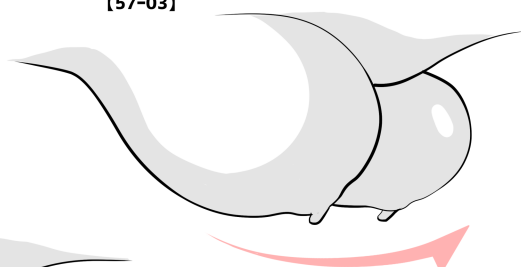
[57-02]

横



後方に揺れる

[57-03]



前後に揺れる

[57-04]

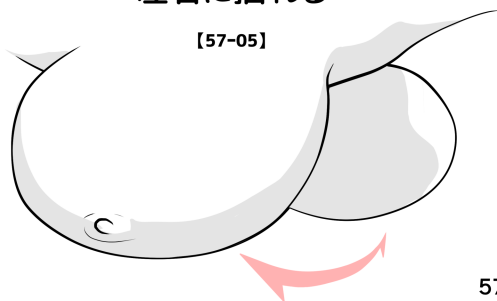


揺れる方向と逆に残される乳首

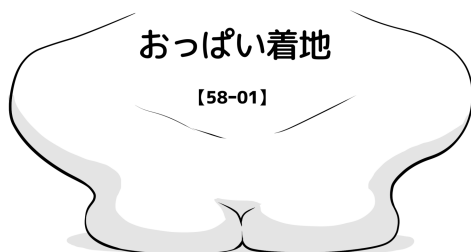
**P**oint

左右に揺れる

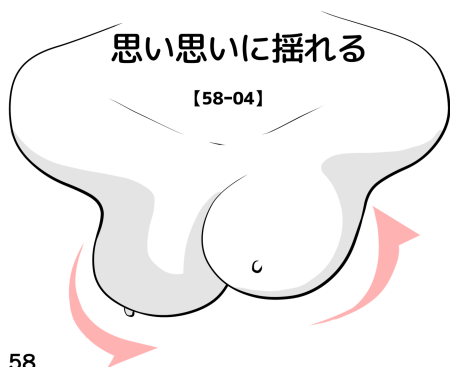
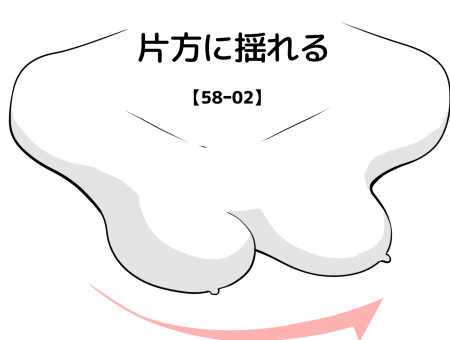
[57-05]



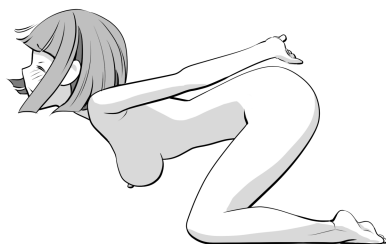
## 後背位での胸の揺れ 美乳おっぱい



正面

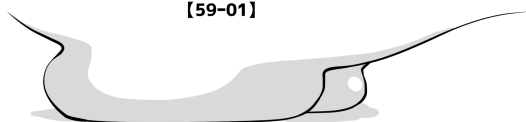






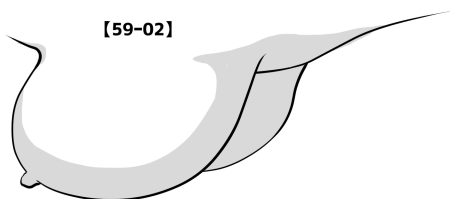
おっぱい着地

【59-01】



前方に揺れる

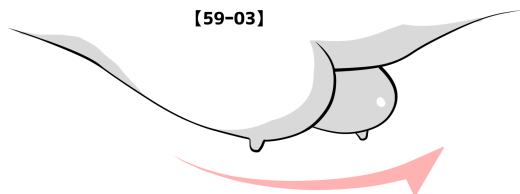
【59-02】



横

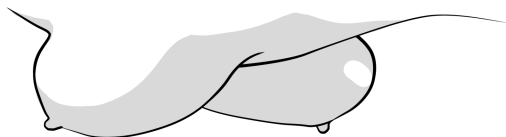
後方に揺れる

【59-03】



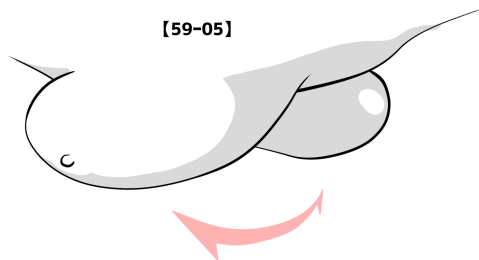
前後に揺れる

【59-04】

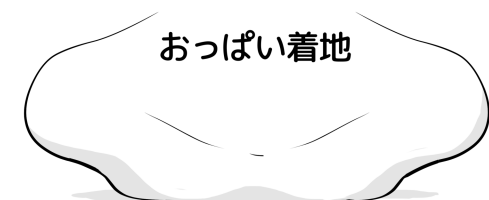


左右に揺れる

【59-05】



# 後背位での胸の揺れ 貧乳おっぱい



[60-01]



正面

おっぱい着地



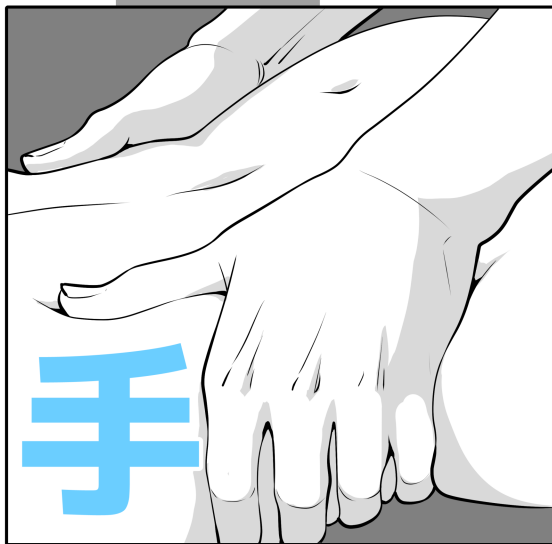
横

ステータス



[60-02]

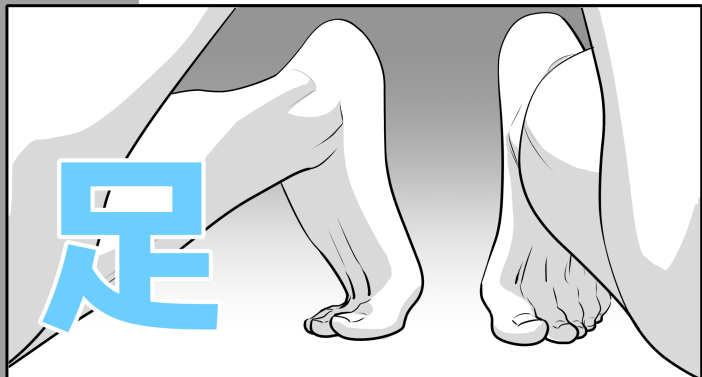




バック

での

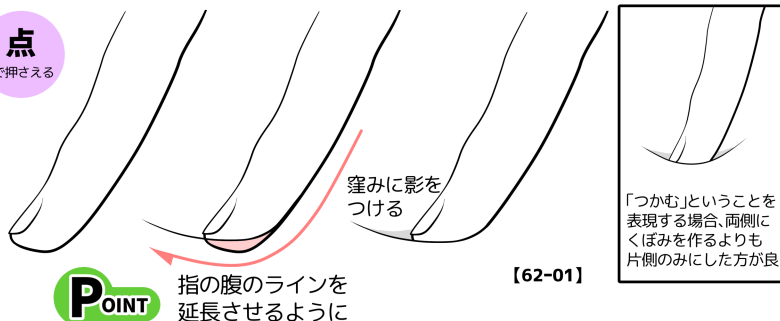
- 62 女性の身体を掴む手の表現
- 64 後背位(バック)での男性の手 腰を手の平で押さえつける
- 66 後背位(バック)での男性の手 腰をつかむ
- 68 男女の足先の描き分け つま先を立てる
- 69 左足ぐるり(つま先を立てた場合)
- 70 左足ぐるり(足先を伸ばした場合)



# 女性の身体を掴む手の表現

点

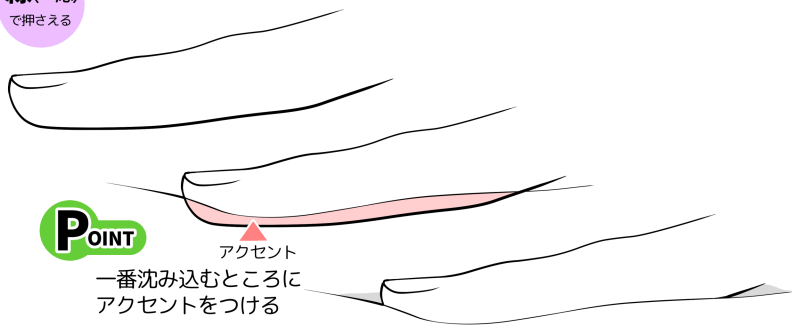
で押さえる



【62-01】

線(一応)

で押さえる



【62-02】

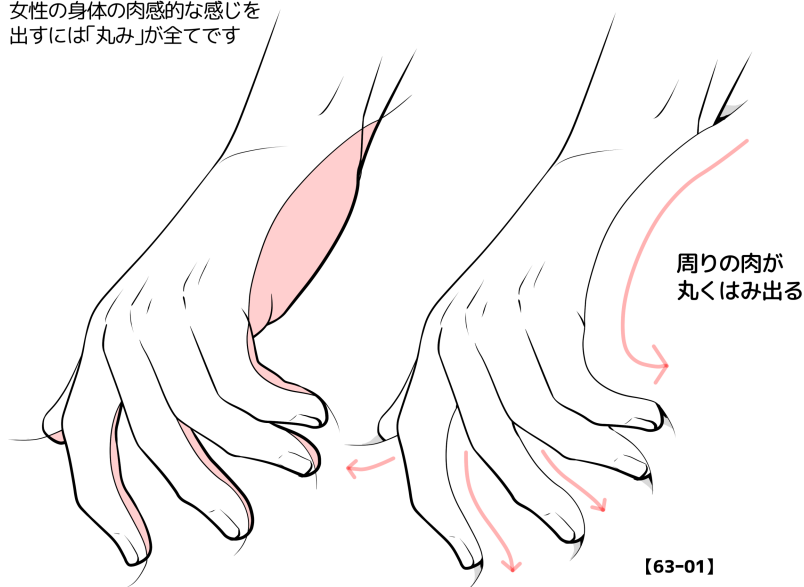
面

で押さえる

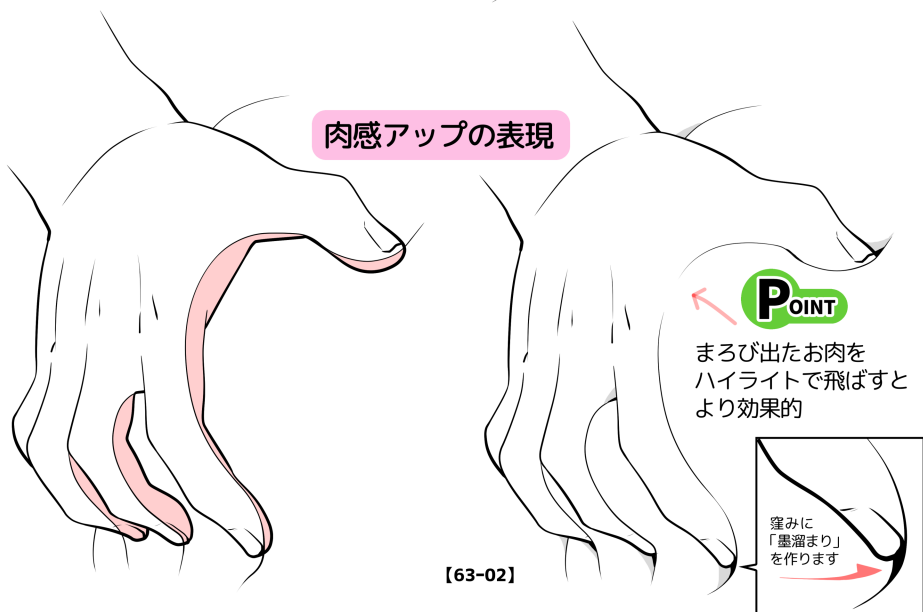


【62-03】

手全体で「つかむ」場合、  
女性の身体の肉感的な感じを  
出すには「丸み」が全てです



### 肉感アップの表現



## 後背位(バック)での男性の手

正面

【64-01】

【64-02】

腰を手の平で  
押さえつける

斜め横

【64-03】

後ろ

【65-01】

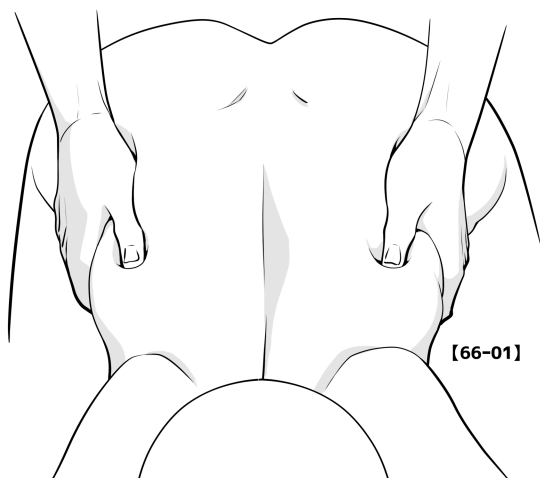
【65-02】

後ろ斜め横

【65-03】

【65-04】

## 後背位(バック)での男性の手



正面

[66-01]



[66-02]

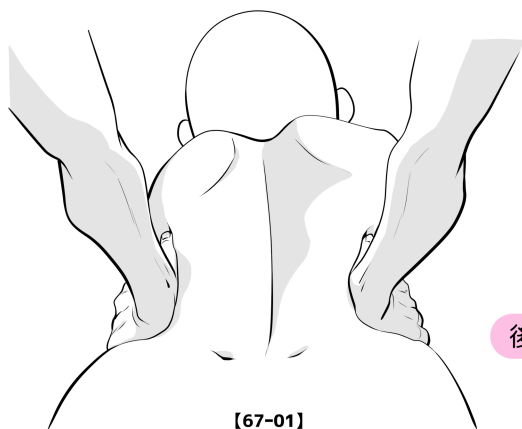
腰をつかむ

横



[66-03]





【67-01】

後ろ



【67-02】

後ろ斜め横



【67-03】

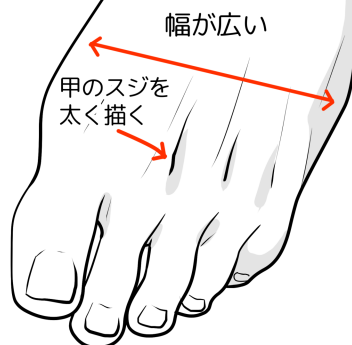


【67-04】

## 男女の足先の描き分け

男

【68-01】



女

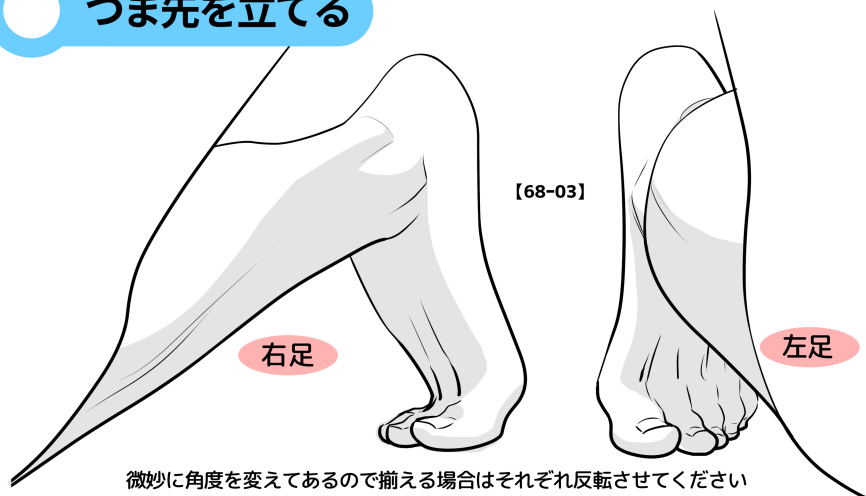
【68-02】



※このあとの足先ポーズは男女の区別なく描いていますので性別を強調したい方はこちらを参考にしてください

## つま先を立てる

【68-03】



微妙に角度を変えてあるので揃える場合はそれぞれ反転させてください

## 左足ぐるり つま先を立てた場合

【69-01】



真横

【69-02】



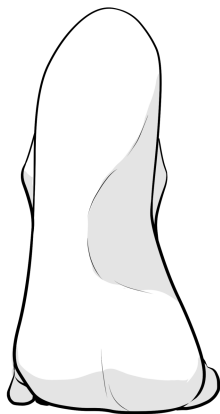
指の配列が斜めにあるので真横からはこう見えます

【69-03】



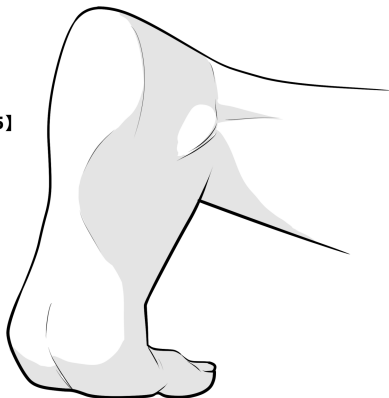
後ろ

【69-04】

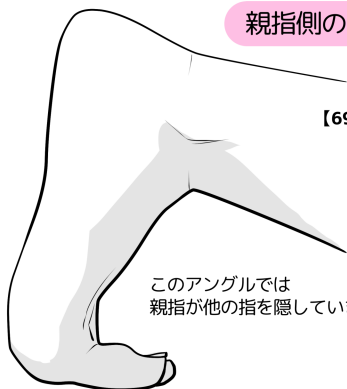


親指側の真横

【69-05】



【69-06】

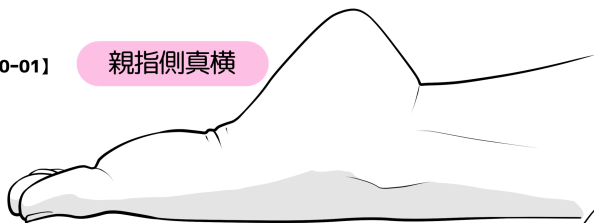


このアングルでは親指が他の指を隠しています

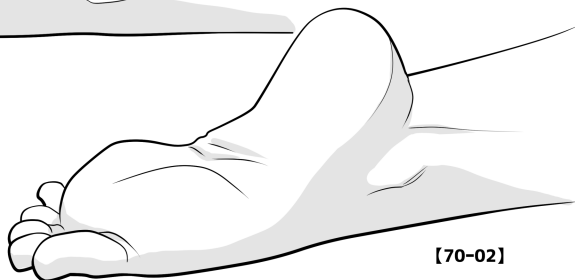
## 左足ぐるり 足先伸ばした場合

【70-01】

親指側真横



【70-02】



真後ろ

【70-03】

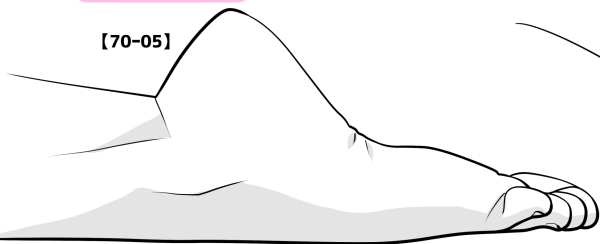


【70-04】

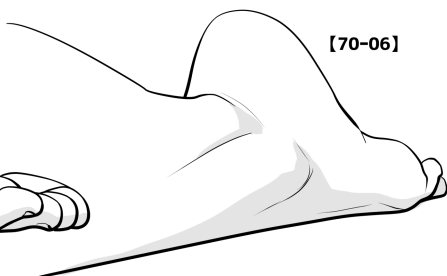


小指側真横

【70-05】



【70-06】





72 下からのアングル

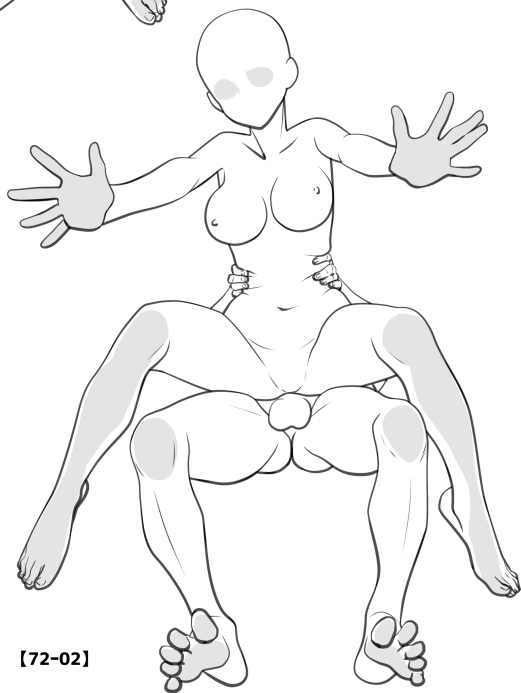
74 その他のバック 立ちバック 前アングル

75 その他のバック 立ちバック 横からのアングル

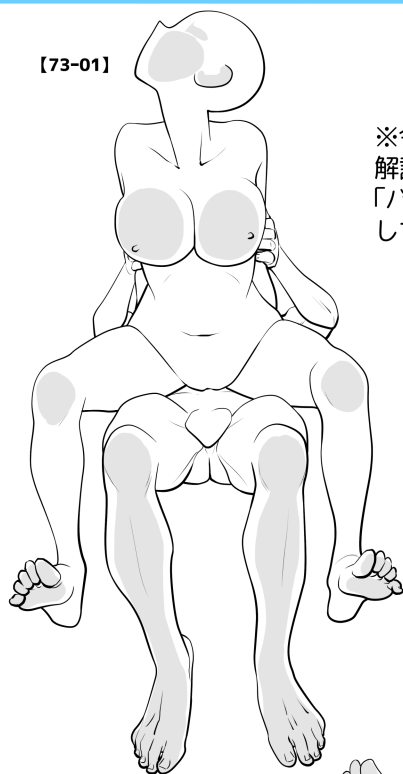
[72-01]



[72-02]



【73-01】



※今回は「基本のバック」ということで  
解説が多くなってしまいましたが、次回以降  
「バック」を扱う際にはバリエーションを増や  
していきたいと思っています。



【73-02】

「基本の〇〇」以降  
は  
解説はほぼほとん  
どポーズ集っぽく  
なる予定です



【74-01】



【74-02】



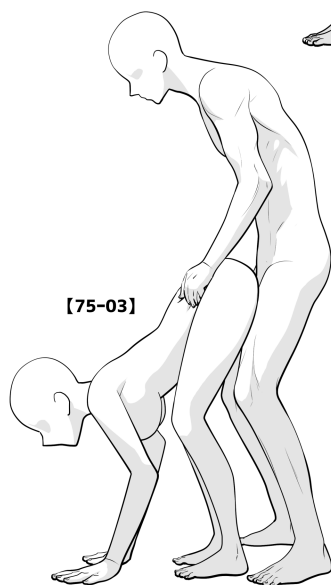
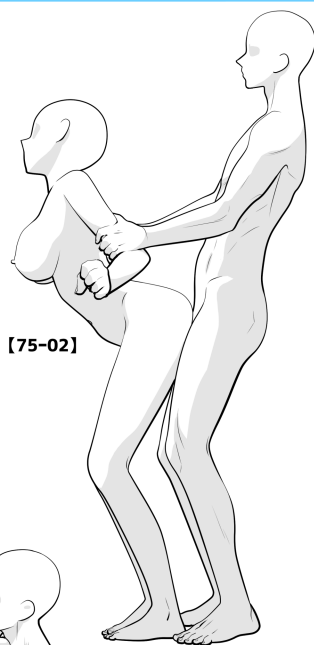
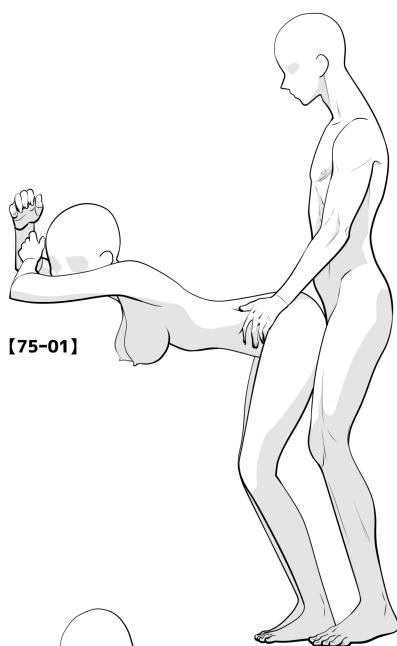
【74-03】



【74-04】







あとがき

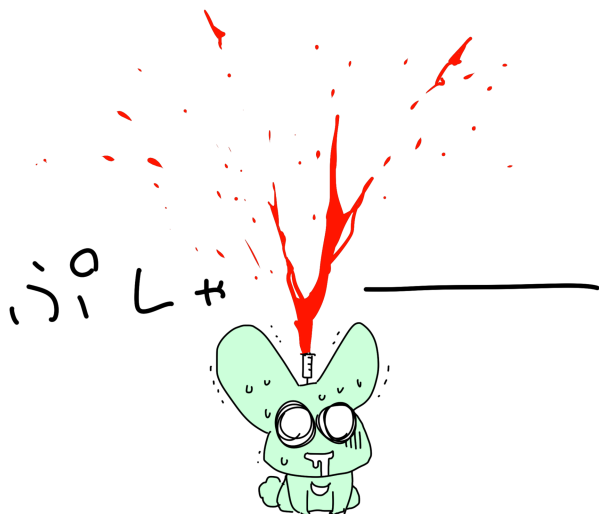
この度はこの「エロポーズ集」をお買い上げいただきまして  
まことにありがとうございます。

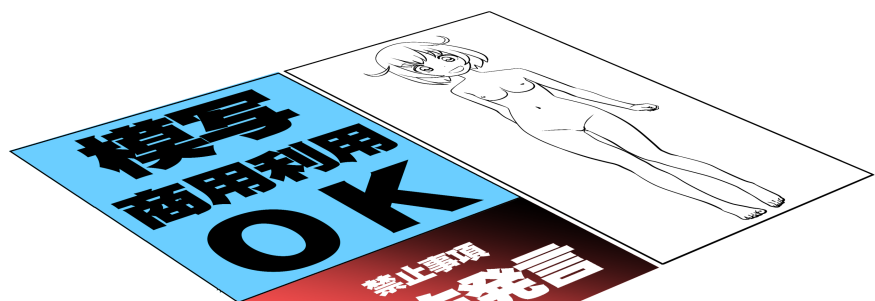
実はエロポーズというのは人体練習に最適な素材であるのですが、  
そういった事実というのは表向きぶっちゃけられませんよね。

そして、最適な練習素材であると同時に、欲望に駆られてこれしか  
描かないでいると普通の立ち姿が描けなくなるという魔の側面も  
持ち合わせています。

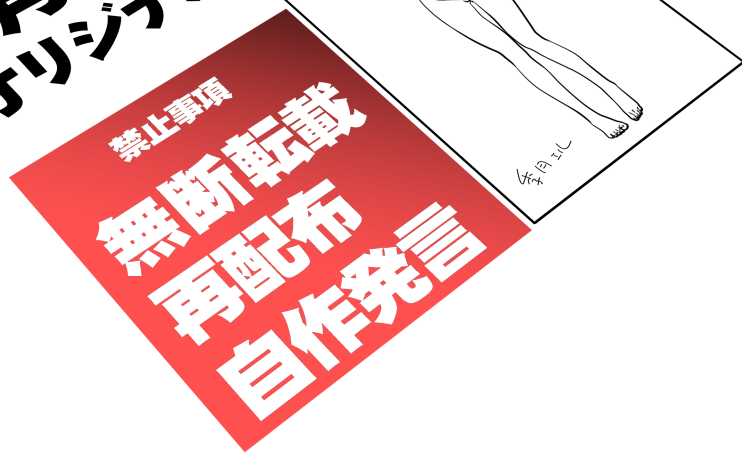
近いうちに普通の「ポーズ集」も出せるように頑張りますので、その時は  
どうぞご利用くださいまし。

季月エル





季月エル  
オリジナル



PDF版

# **R-18 解説&ポーズ集①**

## **基本の後背位(バック)編**

**季月エル / L-size**

2017 年 8 月 6 日

商品に関するお問い合わせ：  
Boothのメッセージにてお問い合わせください。

pixiv id=20568235

ブログ [http://blog.livedoor.jp/kiduki\\_l/](http://blog.livedoor.jp/kiduki_l/)  
(pixiv で投稿した作品のログを置いています)

※無断転載・無断アップロードは厳禁です



季月エル / L-size

book number 01